Министерство образования и науки Калужской области
Управление образования Жуковского района
МОУ "Основная общеобразовательная школа" д. Чубарово

Принято

на заседании

Педагогического совета

Протокол №_____

от «30__»___08_____2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Старовойтов В.М.

Приказ №71 от "28" 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
6-8 класс
на 2022-2023 учебный год

Составила: Асланян И.К.,
учитель изобразительного искусства.

д. Чубарово, 2022 г.

6 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии:

- С Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ст. 2, п. 9;
- В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373; зарегистрированный Министерством юстиции России 22.12.09, регистрационный номер № 17785 90 (с изменениями);
- На основании приказа №1576 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373»;
- Федеральным перечнем учебников в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, учебными программами к УМК, рекомендованные МО и Н РФ С Образовательной программой МОУ «ООШ», д. Чубарово;
- Учебным планом работы МОУ «ООШ», д. Чубарово;
- Авторской программы Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских (Рабочие программы. Предметная линия учебников Н. А. Горяева, О. В. Островская 6 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2019 г. издания, рекомендованной (допущенной) Министерством образования РФ

Рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2019

Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 35 часа (1 час в неделю).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Содержание учебного предмета, курса

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1 четверть **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств
2.Рисунок- основа изобразительного творчества
3.Линия и ее выразительные возможности.
4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
5.Цвет. Основы цветоведения.
6.Цвет в произведениях живописи.
7 Объемные изображения в скульптуре.
8.Основы языка изображения.

2четверть **Мир наших вещей. Натюрморт.**

1.Реальность и фантазия в творчестве художника.
2.Изображение предметного мира. Натюрморт.
3.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.
4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
5.Освещение. Свет и тень.
6.Натюрморт в графике.
7.Цвет в натюрморте.
8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

3четверть **Вглядываясь в человека. Портрет**.

1.Образ человека- главная тема искусства.
2.Конструкция головы человека и ее пропорции.
3.Изображение головы человека в пространстве.
4.Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
5.Портрет в скульптуре.
6.Сатирические образы человека.
7.Образные возможности освещения в портрете.
8.Портрет в живописи.
9.Роль цвета в портрете.
10.Великие портретисты (обобщение темы)

4четверть **Человек и пространство в изобразительном искусстве**.

1.Жанры в изобразительном искусстве.
2.Изображение пространства.
3. Правила воздушной и линейной перспективы.
4.Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.
5.Пейзаж – настроение. Природа и художник.
6.Городской пейзаж.
7.Выразительные возможности изобразительного искусства.
8.Язык и смысл.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол	Планируемые результаты освоения материала			Дата проведения	
			личностные	метапредметные	предметные	По плану	Факт.
	1четверть						

			Виды изобразительного искусства (8часов)				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.		
2	Рисунок-основа изобразительного творчества	1					
3	Линия и ее выразительные возможности.	1		Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.		
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.		
5	Цвет, основы цветоведения.	1	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.		
6	Цвет в произведениях живописи	1		Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой		

					живописи.		
7-	Объемные изображения в скульптуре	1	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.		
8	Основы языка изображения	1		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.		
2 четверть **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**							
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Привитие любви к произведениям искусства.		
1 0 -	Изображение предметного мира		Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.		
1 1	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.		
1	Изображение	1	Знать правила	Творческое	Перспектива,		

2	объема на плоскости и линейная перспектива		объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	обсуждение выполненных работ.	как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.		
13	Освещение. Свет и тень.	1	Знать выдающихся художников-графиков.Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.		
14	Натюрморт в графике.	1	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний.	Уметь составлять натюрмотрную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.		
15	Цвет в натюрморте	1	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.		
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.		

3 ЧЕТВЕРТЬ

Вглядываясь в человека Портрет **(10часов)**

17	Образ человека, главная тема	1	Умение видеть в произведениях	Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий.	Знать жанры изобрази тельного		

	искусства		искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.		искусства		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	Найти и прочитать материал в исторической литературе.		
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.		
20	Портрет в графике.	1	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Воспитание любви и интереса к Произведениям худ. литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.		
21	Портрет в скульптуре.	1	Знать материалы и выразительные возможности..	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры.Уметь передать пропорции лица.		
22	Сатирические образы человека.	1	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.		
23	Образные возможности освещения в	1	Постоянство формы и вариации	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино	Уметь применять полученные		

	портрете		изменения ее восприятия.		знания при выполнении работы.		
24	Портрет в живописи.	1	Уметь активно работать в технике коллажа.	Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи	Роль живописного. портрета в истории искус Композиция в портрете.		
25	Роль цвета в портрете.	1	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства.	Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.		
26	Великие портретисты.	1	Выражение творческой индивидуальности.	Личность героев портрета и творческая интерпритация ее художником.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.		
	4 ЧЕТВЕРТЬ **Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)**						
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль.Специфика языка художественных материалов.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусстваФронтальный опрос.	Работа в художественно-конструктивной деятельности.		
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги.Выделить горизонт и точку зрения.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы		
30	Пейзаж - большой мир. Организация	1	Уметь организовывать перспективное	Уметь использовать выразительные возможности материала.Роль фыбора формата.	Творческое обсуждение раб Принять участие		

	пространства.		пространство пейзажа.		в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.		
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.		Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспекти вой.		
32-33	Городской пейзаж Графическая композиция города.	11	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.	Эстетическая оценка результатов	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Знать виды и жанры художественной деятельности	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортног и пейзажного жанров.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретен ные знания на практике.		
35	Творческая выставка работ учащихся	1					

7 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии:

- С Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ст. 2, п. 9;
- В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373; зарегистрированный Министерством юстиции России 22.12.09, регистрационный номер № 17785 90 (с изменениями);
- На основании приказа №1576 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373»;
- Федеральным перечнем учебников в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, учебными программами к УМК, рекомендованные МО и Н РФ С Образовательной программой МОУ «ООШ», д. Чубарово;
- Учебным планом работы МОУ «ООШ», д. Чубарово;
- Авторской программы Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А Горяевой, А.С. Питерских. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 5-9 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского - М. Просвещение, 2019 года издания, рекомендованной (допущенной) Министерством образования РФ

Рабочая программа ориентирована на учебники «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2019».

Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с

учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В итоге освоения программы учащиеся должны:

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (11 часов)

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура — композиционная организация пространства»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени»

Тема: «Форма и материал»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве»

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе и дома. Городской дизайн»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Замысел архитектурного проектаи его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер, который мы создаём»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.		
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.		
3	Прямые линии и организация пространства.		
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна		
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта		
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.		
7	В бескрайнем море книг и журналов. **Тестирование по итогам I четверти.**		
8	Работа над ошибками. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.		

10	Архитектура — композиционная организация пространства.		
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		
12	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.		
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.		
14	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. **Тестирование по итогам II четверти.**		
15	Работа над ошибками. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.		
16	Форма и материал.		
17	Роль и значение материала в конструкции.		
18	Цвет в архитектуре и дизайне		
19	Роль цвета в формотворчестве.		
20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.		
21	Город сегодня и завтра. Тенденции и перс-пективы развития современной архитектуры.		
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.		

23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. **Тестирование по итогам III четверти.**		
27	Работа над ошибками. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.		
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.		
29	Дизайн и архитектура моего сада.		
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.		
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.		
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.		

33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. **Тестирование по итогам IV четверти.**		
34	Работа над ошибками. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы года).		

8 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии:

- С Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ст. 2, п. 9;
- В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373; зарегистрированный Министерством юстиции России 22.12.09, регистрационный номер № 17785 90 (с изменениями);
- На основании приказа №1576 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373»;
- Федеральным перечнем учебников в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, учебными программами к УМК, рекомендованные МО и Н РФ С Образовательной программой МОУ «ООШ», д. Чубарово;
- Учебным планом работы МОУ «ООШ», д. Чубарово;
- Авторской программы по изобразительному искусству к УМК «Изобразительное искусство» для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений. («Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских - 3-е изд. -М.: Просвещение, 2019 года издания, рекомендованной (допущенной) Министерством образования РФ

Рабочая программа ориентирована на учебники «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2019».

Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Согласно поставленным целям, по окончании изучения изобразительного искусства в 8 классе ожидаются следующие результаты:

Личностные результаты

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Метапредметные результаты

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Предметные результаты

Коммуникативные умения

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Ученик научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Ученик получит возможность научиться:

• *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
• *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
• *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
• *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Ученик научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Ученик получит возможность научиться:

• *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
• *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
• *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Ученик научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

• *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

• *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
• *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

Виды и жанры изобразительного искусства

Ученик научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Ученик получит возможность научиться:

• *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
• *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Ученик научится:

• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Ученик получит возможность научиться:

• *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*
• *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
• *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
• *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 8 класс

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Универсальные учебные действия (**УУД**)

ПУУД: интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.

РУУД: сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументированно оценивать их;
- Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.

ЛУУД: воспринимать художественное произведение разных видов искусства.

- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
КУУД: обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,
- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.
Работа с текстом: поиск информации и понимание прчитанного.
- Определять главную тему, общую цель или назначение текста. Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста.
- Выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста.
- Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт.

Тема 1.1. Изображение в театре и кино.(1 ч.)
Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.
Тема 1.2. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. (1 ч.)
Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.
Тема 1.3. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.(1 ч.)
Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.
Тема 1.4. Сценография - искусство и производство. (1 ч.)
Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.
Тема 1.5. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. (1 ч.)
Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.
Костюм – средство характеристики персонажа.
Тема 1.6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! (2 ч.)
Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.
Тема 1.7. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.(1 ч.)
Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч.)
Универсальные учебные действия (**УУД**)
ПУУД: Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.
- Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
РУУД: Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.
- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

ЛУУД: Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.
- Понимание эмоционального и аксиологи ческого смысла визуально-пространственной формы.
- Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.
КУУД: Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д.
КУУД: Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.
Работа с текстом: поиск информации и понимание прчитанного.
- Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.
- Находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).
- Ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию.
- Выделять не только главную, но и избыточную информацию.
- Прогнозировать последовательность изложения идей текста.
- Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме.
- Выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.

Тема 2.1. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.(1 ч.)
Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.
Тема 2.2. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. (1 ч.)
Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.
Тема 2.3. Фотография - искусство « светописи». Вещь: свет и фактура. (1 ч.)
Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.
Тема 2.4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. (1 ч.)
Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.
Тема 2.5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. (1 ч.)
Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.
Тема 2.6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. (1 ч.)
Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема 2.7. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. (2 ч.)
Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч.)
Универсальные учебные действия (**УУД**)
ПУУД: Понимать роль искусства в жизни человека и общества.
РУУД: Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.
- Прочитывать информацию, заключенную в памятниках искусства.
ЛУУД: Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.
КУУД: уметь использовать справочно-информационный материал.
- Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.
Работа с текстом: поиск информации и понимание прчитанного.
- Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.
Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.
- Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: изображения, формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.
- Сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.
- Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.
- Делать выводы из сформулированных посылок.
Работа с текстом: оценка информации.
- Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.
- Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.

Тема 3.1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. (3 ч.)
Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.
Тема 3.2. Художник – режисер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. (3 ч.)
Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.
Тема 3.3. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. (3 ч.)
Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.
Тема 3.4. Бесконечный мир кинематографа. (3 ч.)
Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (7 ч).
Универсальные учебные действия (**УУД**)

ПУУД: устанавливать причинно-следственные связи. устанавливать причинно-следственные связи.
- Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия.
- Обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом.
-Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.
- Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.
- Строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).
- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
РУУД: осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.
- Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.
-Использовать основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
ЛУУД: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- Объяснить целостность художественного образа.
- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств
КУУД: использовать средства информационных технологий для решения творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.
- Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
Работа с текстом: оценка информации.
- На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.
- В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.

Тема 4.1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. (1 ч.)
Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.
Тема 4.2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. (1 ч.)
Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.
Тема 4.3. Жизнь врасплох, или Киноглаз. (2 ч.)
Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.
Тема 4.4. Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка. (1 ч.)
Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности

экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема 4.5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (2 ч.)

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Календарно - тематическое планирование

п\п.	**Тема урока**	Кол – во часов	Тип урока	Содержание образовательной деятельности	Планируемые результаты		
					личностные	Метапредметные (УУД)	предметные
Художник и искусство театра. Роль изображениея в синтетических искусствах.							
1.	**Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**	1	Урок открытия нового знания	Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...	**Личностные УУД** формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного	Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Сравнени	Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.

					наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	е разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.	
2.	**Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;	Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем; Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и	Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; Получить представления об истории развития искусства театра, устройство

						познавательных задач. Планировать свои действия на отдельных этапах урока. Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.	сцены.
3.	**Сценография-особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра	Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том	Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; Понимать различия в творческой

						числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательных задач. Включаться в диалог с учителем и сверстниками.	работе художника и сценографа.
4.	**Сценография как искусство и производство.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Сценография как искусство и производство. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).			Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.

5.	**Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Включаться в диалог с учителем и сверстниками. Понимать и принимать совместно со сверстниками	Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; представлять значение костюма в создании образа персонажа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства.
6.	**Тайны актерского перевоплощения.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.			

						задачу группово й работы, распредел ять функции в группе при выполнен ии заданий.	
7.	**Художни к в театре кукол.**	1	Урок рефлексии (комбини рованный)	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра	Формиров ать целостное представле ние о кукольном театре как о социально м, культурно м явлении современн ого мира наряду с первичны ми представле ниями о различных видах театральн ых зрелищ.	Понимать и принимат ь учебную задачу, сформули рованную учителем. Самостоя тельно определят ь цели своего обучения, ставить и формулир овать для себя новые задачи в познавате льной деятельно сти. Осуществ лять контроль, коррекци ю и оценку результат ов своей деятельно	Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представля ть многообраз ие кукол. Знать об общем и различном между драматичес ким и кукольным спектаклям и.

						сти самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	
8.	**Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.**	1	Урок развивающего контроля	Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.	Понимать эстетическое воздействие театрального действа на зрителя; Умение дискутировать, аргументировано	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельно	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Развивать свою зрительскую культуру, от которой

					высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.	сти. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.
Эстафета искусств:от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.							

9.	**Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.	Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам,	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.

						поставленным учителем.	
10.	**Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные момента в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельно	Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки.

						сти самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	
11.	**Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики,	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемн	Находить различия натюрморта в живописи и фотографии; Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлён

				фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» Человек на фотографии.	учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.	ая ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнен	ного на фотографии; Понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии; Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.

						ии заданий.	
12.	**Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира**.** Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопрове	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа.

						рки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	
13.	**Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.

						решении учебных и познавательных задач. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	
14.	**Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ; Развивать эстетическ	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать	Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты; Анализировать

					ое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.	наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	работы мастеров отечественной и мировой фотографии.
15.	**Фотография и компьютер.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства.	Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образован	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижен	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютер
16.	**Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**	1	Урок развивающего контроля	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Фотография – остановленное			

				время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	ия.	ия целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	ной фальсификацией.
Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино.							
17.	**Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.**		Урок рефлексии (комбинированный)	Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах	Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств,

				плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж.	кино; Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии.	урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решении учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять	используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.
18.	**Пространство и время кино.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Пространство и время в кино. Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой. Социокультурное			

				многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.		функции в группе при выполнении заданий.	
19.	**Художник и художественное творчество в кино.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник и художественное творчество в кино.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творчески	Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать, что современное кино является мощнейшей
20.	**Художник в игровом фильме.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.			

					анимации.	е способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	индустрией.
21.	**От большого экрана к домашнему видео.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	От большого экрана к домашнему видео. Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуа	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация,	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного

					льной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.
22.	**Азбука кино-языка.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел.			
23.	**Фильм "рассказ в картинках".**	1	Урок рефлексии (комбинированный, практикум)	Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий;	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как

				изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.	саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при	записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.

						выполнении заданий	
24.	**Бесконечный мир кинематографа.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Киножанры.	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.

						со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	
25.	**Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах,

						действия, не демонстрируя превосходство над другими.	необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.
Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство - зритель.							
26.	**Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира4 Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффектив	Знать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства; Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.

						ные пути и способы решении учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.		
27.	**Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видиосюжета до телерепортажа.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.	Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; Принимат	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокумента- листики. Приобретать и использова	

					ь участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	ть опыт документальной съёмки (репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.	
28.	**Киноглаз, или Жизнь в расплох.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	Применять полученные знания в практичес	Понимать и принимать учебную	Понимать, что кинонаблюдение – это	

	Кинонаблюдения.			Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.	кой работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	задачу, сформулированную учителем. Выделять из темы урока известные знания и умения. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео. Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.	
29.	**Видеоэтюд в**	1	Урок рефлексии	Киноязык и конoформы не	Применять полученны	Понимать и	Понимать эмоциональ	

	пейзаже и портрете. **Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.**		(комбинированный)	являются чем- то застывши и неизменным.	е знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия	но-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета, Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений	

							в Интернете.	
30.	**Телевидение, Интернет …Что дальше? Современные формы экранного языка.**	1	Урок рефлексии (комбинированный)	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве. .	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстник	Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа.	

						ами задачу группово й работы, распредел ять функции в группе при выполнен ии заданий		
31.	**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства .**	1	Урок рефлексии (комбини рованный)	Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества	Приобрета ть качества по освоению социальны х норм, правил поведения, ролей и форм социально й жизни в группах и сообществ ах, включая взрослые и социальны е сообществ а. Приобрета ть основы моральног о сознания и компетент ности при решении моральных проблем на основе	Понимать и принимат ь учебную задачу, планирова ть свои действия на отдельны х этапах урока (целепола гание, проблемн ая ситуация, работа с информац ией) Формиров ать и развивать ИКТ-компетен ции; Располага ть рассматри ваемые объекты согласно	Понимать роль телевидени я в современно м мире, его позитивное и негативное влияние на психологи ю человек, культуру жизни общества. Анализиро вать поток массовой культуры и экранной макулатур ы и критически относиться к нему.	

					личностного выбора.	временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий		
	Промежуточная аттестация. Собеседова ние.	1	Урок развивающего контро-ля	Контроль знаний обучающихся в форме собеседования по изученным разделам.	Применять полученные знания в практической работе; Формировать положительное отношение к результатам своих работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Располагать рассматри	Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.	

						ваемые объекты согласно временно й шкале. Понимать и принимат ь задачу работы		