Министерство образования и науки Калужской области Управление образования Жуковского района МОУ "Основная общеобразовательная школа" д. Чубарово

| Принято | УТВЕРЖДЕНО Директор школі |
|----------------------------|---|
| на заседании | |
| Педагогического совета | Старовойтов В.М. |
| Протокол № | Приказ №71 от "28" 08 2022 г |
| от «30 <u>»</u> _082022 г. | AN II TO AN |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству 6-8 класс на 2022-2023 учебный год

Составила: Асланян И.К., учитель изобразительного искусства.

6 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии:

- С Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ст. 2, п. 9;
- В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373; зарегистрированный Министерством юстиции России 22.12.09, регистрационный номер № 17785 90 (с изменениями);
- На основании приказа №1576 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373»;
- Федеральным перечнем учебников в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, учебными программами к УМК, рекомендованные МО и Н РФ С Образовательной программой МОУ «ООШ», д. Чубарово;
- Учебным планом работы МОУ «ООШ», д. Чубарово;
- Авторской программы Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских (Рабочие программы. Предметная линия учебников Н. А. Горяева, О. В. Островская 6 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2019 г. издания, рекомендованной (допущенной) Министерством образования РФ

Рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2019

Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 35 часа (1 час в неделю).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
 - знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Содержание учебного предмета, курса

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1 четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- 2. Рисунок основа изобразительного творчества
- 3. Линия и ее выразительные возможности.
- 4. Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
- 5. Цвет. Основы цветоведения.
- 6.Цвет в произведениях живописи.
- 7 Объемные изображения в скульптуре.
- 8. Основы языка изображения.

2четверть Мир наших вещей. Натюрморт.

- 1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
- 2. Изображение предметного мира. Натюрморт.
- 3. Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.
- 4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- 5.Освещение. Свет и тень.
- 6. Натюрморт в графике.
- 7. Цвет в натюрморте.
- 8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Зчетверть Вглядываясь в человека. Портрет.

- 1. Образ человека- главная тема искусства.
- 2. Конструкция головы человека и ее пропорции.
- 3. Изображение головы человека в пространстве.
- 4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- 5. Портрет в скульптуре.
- 6. Сатирические образы человека.
- 7. Образные возможности освещения в портрете.
- 8. Портрет в живописи.
- 9. Роль цвета в портрете.
- 10.Великие портретисты (обобщение темы)

4четверть Человек и пространство в изобразительном искусстве.

- 1. Жанры в изобразительном искусстве.
- 2.Изображение пространства.
- 3. Правила воздушной и линейной перспективы.
- 4.Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.
- 5. Пейзаж настроение. Природа и художник.
- 6.Городской пейзаж.
- 7. Выразительные возможности изобразительного искусства.
- 8.Язык и смысл.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема урока | К | Планируемые рез | Планируемые результаты освоения материала | | | |
|---|------------|---|-----------------|---|------------|------------|-----|
| | | o | личностные | метапредметные | предметные | проведения | |
| | | Л | | | | По плану | Фак |
| | | | | | | | T. |
| | 1четверть | | | | | | |

| | | | Виды изобразит | ельного искусства (| 8часов) | |
|---|---------------|----------|-----------------|---------------------|----------------|---|
| 1 | Изобразитель | 1 | Моделирование, | Ознакомление с | Расширение | |
| | ное искусство | | поиск | видами искусства | представлений | |
| | в семье | | информации, | | о культуре | |
| | пластических | | создание | | прошлого и | |
| | искусств | | алгоритма | | настоящего, об | |
| 2 | Рисунок- | 1 | деятельности, | | обычаях | |
| | основа | | анализ, синтез, | | и традициях | |
| | изобразительн | | самостоятельно | | своего | |
| | ОГО | | е создание | | народа. | |
| | творчества | | проблем | | Развитие | |
| | • | | творческого | | умения видеть | |
| | | | характера, | | не только | |
| | | | контроль, | | красоту | |
| | | | коррекция, | | природы, | |
| | | | оценка, | | но и красоту | |
| | | | планирование | | предметов, | |
| | | | учебного | | вещей. | |
| 3 | Линия и ее | 1 | сотрудничества | Освоение основ | Привитие | |
| | выразительны | | с учителем и | декоративно- | любви к | |
| | e | | сверстниками, | прикладного | произведениям | |
| | возможности. | | умение точно | искусства. | искусства. | |
| | | | выражать свои | | | |
| | | | мысли. | | | |
| 4 | Пятно, как | 1 | Развиваем уч. | Умение отличать | Привитие | |
| | средство | | сопереживание | и выполнять | аккуратности и | |
| | выражения. | | И | тональные | терпеливому | |
| | Композиция, | | взаимовыручка. | соотношения. | выполнению | |
| | как ритм | | | | сложной | |
| | пятен | | | | работы. | |
| 5 | Цвет, основы | | Создание | Знать основы | Уметь | |
| | цветоведения. | 1 | проблем | языка | выполнять | |
| | | | творческого | изобразительного | цветовые | |
| | | | характера, | искусства(тон, | растяжки, | |
| | | | контроль, | выразительные | плавные | |
| | | | коррекция, | возможности | переходы от | |
| | | | оценка | тона. | одного цвета к | |
| | | <u> </u> | | | другому. | |
| 6 | Цвет в | 1 | | Сравнивать | Учиться | |
| | произведения | | | литературные | передавать | |
| | х живописи | | | произведения и | эмоциональное | |
| | | | | художественные. | состояние | |
| | | | | Высказывать | средствами | |
| | | | | мнение. | живописи; | |
| | | | | | активно | |
| | | | | | воспринимать | |
| | | l | I | I | произведения | I |
| | | | | | станковой | |

| | | | | | живописи. | |
|----|----------------|---|------------------|------------------|-----------------|---|
| 7- | Объемные | 1 | Знать понятие | Связь объема с | Уметь | |
| /- | изображения | 1 | «Анималистиче | окружающим | использовать | |
| | - | | | | | |
| | в скульптуре | | ский жанр» | пространством и | выразительные | |
| | | | Выразительные | окружением | возможности | |
| | | | средства и | | пластического | |
| | | | возможности | | материала в | |
| | | | скульптуры. | | самостоятельно | |
| | | | | | й работе. | |
| 8 | Основы языка | 1 | | Знать виды | Знать имена и | |
| | изображения | | | пластических и | произведения | |
| | - | | | изобразительных | выдающихся | |
| | | | | искусств. | художников, | |
| | | | | J | творчество | |
| | | | | | которых | |
| | | | | | рассматривалос | |
| | | | | | ь на уроке. | |
| | | | | | Отличать | |
| | | | | | | |
| | | | | | работы по | |
| | | | | | видам | |
| | | | | | искусства. | |
| | етверть | | (0 | ` | | |
| | _ | | атюрморт (8 часо | T ' | T | I |
| 9 | Реальность и | 1 | Понимать | Формирование | Привитие | |
| | фантазия в | | значение | представлений о | любви к | |
| | творчестве | | изобразительно | ритме и цвете. | произведениям | |
| | художника | | го искусства в | | искусства. | |
| | | | жизни человека | | | |
| | | | и общества. | | | |
| 1 | | | Уметь активно | Натюрморт в | Творческое | |
| 0 | | | воспринимать и | живописи, | обсуждение | |
| | Изображение | | понимать жанр | графике, | выполненных | |
| | предметного | | натюрморта | скульптуре | работ, | |
| | мира | | | J J1 | работать, | |
| _ | 1 | | | | используя | |
| | | | | | выразительные | |
| | | | | | возможности | |
| | | | | | | |
| - | | | | | натюрморта. | |
| 1 | Понятие | 1 | Иметь | Конструкция | Научиться | |
| 1 | | 1 | | 1 * * | | |
| 1 | формы, | | представление о | сложной формы. | ВЫПОЛНЯТЬ | |
| | Многообразие | | многообразии и | Правила | геометрически | |
| | форм | | выразительност | изображения и | е тела, которые | |
| | окружающего | | и форм. | средства | составляют | |
| | мира. | | | выразительности. | основу всего | |
| | | 1 | | | многообразия | |
| | | | | | _ | |
| | Изображение | | Знать правила | | форм. | |

| 2 | объема на | | объемного | обсуждение | как способ | |
|---|----------------|---|----------------|------------------|----------------|--|
| | плоскости и | | изображ. | выполненных | изображения | |
| | линейная | | геометрических | работ. | на плоскости | |
| | перспектива | | тел с натуры, | | предметов в | |
| | _ | | основы | | пространстве. | |
| | | | композиц. на | | | |
| | | | плоскости. | | | |
| 1 | Освещение. | 1 | Знать | Знать основы | Уметь видеть и | |
| 3 | Свет и тень. | | выдающихся | изобразительной | использовать в | |
| | | | художников- | грамоты: | качестве | |
| | | | графиков.Творч | светотень | средства | |
| | | | ество | | выражения | |
| | | | Ф.Дюрера.В. | | характер | |
| | | | Фаворского. | | освещения при | |
| | | | or | | изображении с | |
| | | | | | натуры. | |
| 1 | Натюрморт в | 1 | Натюрморт, как | Понимать роль | Уметь | |
| 4 | графике. | | выражение | языка изо. | составлять | |
| • | трифтис. | | художником | искусства в | натюрмотрную | |
| | | | своего | выражении | композицию на | |
| | | | отношения к | худож. своих | плоскости, | |
| | | | вещам, | переживаний. | работать в | |
| | | | окружающим | переживании | техники | |
| | | | его. | | печатной | |
| | | | 610. | | графики. | |
| 1 | Цвет в | 1 | Знать | Цветовая | Уметь | |
| 5 | натюрморте | 1 | выразительные | организация | передавать | |
| 9 | iiiiiiopiiopio | | возможности | натюрморта- И. | настроение с | |
| | | | цвета. | Машков «Синие | помощью форм | |
| | | | двета. | сливы» | и цветов | |
| | | | | CATRIDDI// | красок. | |
| 1 | Выразительн | 1 | Предметный | Натюрморт в | Знать жанр | |
| 6 | ые | 1 | мир в | искус. 19-20 | изобразительно | |
| U | возможности | | изобразительно | веков. Натюрморт | го искусства | |
| | натюрморта. | | м искусстве. | и творчес. | (натюрморт. | |
| | папорморта. | | Выражение в | и творчес. | Уметь | |
| | | | натюрморте | <u> </u> | анализировать | |
| | | | переживаний и | худож-ка. | образный язык | |
| | | | мыслей | | произведений | |
| | | | | | • | |
| | | | художника. | | натюрмортного | |
| | | | | | жанра. | |

3 ЧЕТВЕРТЬ

Вглядываясь в человека Портрет (10часов)

| 1 | Образ | 1 | Умение видеть | Великие художники –портретисты: | Знать жанры | | |
|---|--------------|---|---------------|----------------------------------|-------------|--|--|
| 7 | человека, | | В | Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В | изобрази | | |
| | главная тема | | произведениях | Боровицкий. | тельного | | |

| 1 8 | искусства Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 | искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, | Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ. | искусства Найти и прочитать материал в исторической литературе. |
|-----|---|---|--|--|--|
| 1 9 | Графический портретный рисунок и выразительно сть образа. | 1 | композиция) Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественны х материалов | Творческое обсуждение работ | Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. |
| 2 0 | Портрет в графике. | 1 | Поиск информации, создание алгоритма деятельности. | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | Воспитание любви и интереса к Произведениям худ. литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительног о искусства. |
| 2 1 | Портрет в скульптуре. | 1 | Знать материалы и выразительные возможности | Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете | Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уме ть передать пропорции лица. |
| 2 2 | Сатирические образы человека. | 1 | Понимание правды жизни и язык искусства. | Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. | Уметь работать графическими материалами. |
| 2 3 | Образные возможности освещения в | 1 | Постоянство формы и вариации | Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино | Уметь применять полученные |

| | портрете | | изменения ее восприятия. | | знания при выполнении работы. |
|-----|--|---|---|---|--|
| 2 4 | Портрет в живописи. | 1 | Уметь активно работать в технике коллажа. | Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи | Роль живописного. портрета в истории искус Композиция в портрете. |
| 2 5 | Роль цвета в портрете. | 1 | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. | Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. | Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. |
| 2 6 | Великие портретисты. | 1 | Выражение творческой индивидуальнос ти. | Личность героев портрета и творческая интерпритация ее художником. | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. |
| | 4 ЧЕТВЕРТЬ Человек и про изобразительн (8часов) | - | | | |
| 2 8 | Жанры в изобразительн ом искусстве. | 1 | Самостоятельно е создание способов решения проблем творческого характера, контроль.Специ фика языка художественны х материалов. | Развитие интереса к предмету изобразительного искусстваФронтальный опрос. | Работа в художественно-конструктивной деятельности. |
| 9 | Правила воздушной и линейной перспективы. | 1 | Знать правила воздушной и линейной перспективы. | Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения. | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы |
| 3 | Пейзаж - большой мир. | 1 | Уметь организовывать | Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль | Творческое обсуждение раб |

| | | | 1 | | | - 1 |
|----|------------------------|---|----------------|----------------------------------|------------------|-----|
| | пространства. | | пространство | | в беседе. Уметь | |
| | | | пейзажа. | | отличать работы | |
| | | | | | Рериха от | |
| | | | | | Левитана. | |
| 3 | Пейзаж- | | Отметить | Понимать роль колорита. Уметь | Привитие любви | |
| 1 | настроение. | | отличие и | пользоваться гуашью, используя | K | |
| | Природа и | | красоту разных | основные средства художественной | изобразительном | |
| | художник. | | состояний в | выразительности. | у искусству | |
| | <i>J</i> | | природе: утро, | r | Знакомство с | |
| | | | вечер, закат, | | художественным | |
| | | | рассвет. | | и образцами. | |
| | | | риссист. | | Творчески | |
| | | | | | подойти к | |
| | | | | | ' ' | |
| | | | | | составлению | |
| | | | | | композиции, | |
| | | | | | работе с цветом, | |
| | | | | | светотенью, и | |
| | | | | | перспекти | |
| | | | | | вой. | |
| 3 | Городской | 1 | Уметь | Эстетическая оценка результатов | Остановить | |
| 2- | пейзаж | 1 | осознанно | | внимание на | |
| 3 | Графическая | | говорить о | | образцах | |
| 3 | композиция | | видах | | современного | |
| | города. | | искусства, | | искусства. | |
| | 1 | | изученных в | | Жанры, | |
| | | | пятом классе. | | изученные в | |
| | | | | | этом году. | |
| | | | | | 310M 10Дy. | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| - | | | | | | |
| | Выразительн | 1 | | Уметь анализировать содержание, | | |
| 3 | ые возможно | | Знать виды и | образный язык произведений | Знать основы | |
| 4 | сти | | жанры | портретного, натюрмортног и | изобразительной | |
| | изобразительн | | художественной | пейзажного жанров. | грамотности и | |
| | ого искусства. | | деятельности | | уметь применять | |
| | Язык и смысл. | | | | приобретен | |
| | | | | | ные знания на | |
| | | | | | практике. | |
| | | | | | inpatrinte. | |
| 3 | Творческая | 1 | | | | |
| 5 | творческая выставка | 1 | | | | |
|) | | | | | | |
| | работ | | | | | |
| | учащихся | | | | | |

7 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии:

- С Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ст. 2, п. 9;
- В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373; зарегистрированный Министерством юстиции России 22.12.09, регистрационный номер № 17785 90 (с изменениями);
- На основании приказа №1576 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373»;
- Федеральным перечнем учебников в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, учебными программами к УМК, рекомендованные МО и Н РФ С Образовательной программой МОУ «ООШ», д. Чубарово;
- Учебным планом работы МОУ «ООШ», д. Чубарово;
- Авторской программы Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А Горяевой, А.С. Питерских. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 5-9 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского М. Просвещение, 2019 года издания, рекомендованной (допущенной) Министерством образования РФ

Рабочая программа ориентирована на учебники «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2019».

Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане Согласно учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с

учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивнооценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов
 России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В итоге освоения программы учащиеся должны:

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурнодизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (11 часов)

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура — композиционная организация пространства»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени»

Тема: «Форма и материал»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве»

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе и дома. Городской дизайн»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Замысел архитектурного проектаи его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер, который мы создаём»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

Календарно – тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Дата по плану | Дата по факту |
|-------|---|---------------|---------------|
| 1 | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | | |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. | | |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | | |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | | |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | | |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | | |
| 7 | В бескрайнем море книг и журналов. Тестирование по итогам I четверти. | | |
| 8 | Работа над ошибками. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | | |

| 10 | Архитектура — композиционная организация пространства. | |
|----|---|--|
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Понятие модуля. | |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Тестирование по итогам II четверти. | |
| 15 | Работа над ошибками. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. | |
| 16 | Форма и материал. | |
| 17 | Роль и значение материала в конструкции. | |
| 18 | Цвет в архитектуре и дизайне | |
| 19 | Роль цвета в формотворчестве. | |
| 20 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | |
| 21 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перс-пективы развития современной архитектуры. | |
| 22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | |

| | T | T |
|----|---|---|
| 23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственновещной среды интерьера. | |
| | | |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Тестирование по итогам III четверти. | |
| 27 | Работа над ошибками. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно- пространственной среды жилища. | |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. | |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | |
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | |
| - | 1 | 1 |

| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Тестирование по итогам IV четверти. | |
|----|---|--|
| 34 | Работа над ошибками. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы года). | |

8 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии:

- С Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» ст. 2, п. 9;
- В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373; зарегистрированный Министерством юстиции России 22.12.09, регистрационный номер № 17785 90 (с изменениями);
- На основании приказа №1576 от 31.12.2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373»;
- Федеральным перечнем учебников в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, учебными программами к УМК, рекомендованные МО и Н РФ С Образовательной программой МОУ «ООШ», д. Чубарово;
- Учебным планом работы МОУ «ООШ», д. Чубарово;
- Авторской программы по изобразительному искусству к УМК «Изобразительное искусство» для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений. («Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских 3-е изд. -М.: Просвещение, 2019 года издания, рекомендованной (допущенной) Министерством образования РФ

Рабочая программа ориентирована на учебники «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2019».

Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Согласно поставленным целям, по окончании изучения изобразительного искусства в 8 классе ожидаются следующие результаты:

Личностные результаты

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Метапредметные результаты

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Предметные результаты

Коммуникативные умения

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественнотворческой деятельности, создавать выразительные образы.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства Ученик научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ Ученик научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства Ученик научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Ученик получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино Ученик научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 8 класс

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Универсальные учебные действия (УУД)

ПУУД: интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

- Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.

РУУД: сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументированно оценивать их;

- Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. ЛУУД: воспринимать художественное произведение разных видов искусства.

- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. КУУД: обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,
- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прчитанного.

- Определять главную тему, общую цель или назначение текста. Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста.
- Выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста.
- Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт.

Тема 1.1. Изображение в театре и кино.(1 ч.)

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема 1.2. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. (1 ч.)

Актер — основа театрального искусства. Сценография — элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема 1.3. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.(1 ч.)

Различия в творчестве сценографа и художника — живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема 1.4. Сценография - искусство и производство. (1 ч.)

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления спены.

Тема 1.5. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. (1 ч.)

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема 1.6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! (2 ч.)

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема 1.7. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.(1 ч.)

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя.

Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч.)

Универсальные учебные действия (УУД)

ПУУД: Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.

- Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

РУУД: Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.

- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

ЛУУД: Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образамипредставлениями.

- Понимание эмоционального и аксиологи ческого смысла визуально-пространственной формы.
- Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.

КУУД: Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д.

КУУД: Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прчитанного.

- Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.
- Находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).
- Ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию.
- Выделять не только главную, но и избыточную информацию.
- Прогнозировать последовательность изложения идей текста.
- Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме.
- Выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.

Тема 2.1. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.(1 ч.)

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Тема 2.2. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. (1 ч.)

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема 2.3. Фотография - искусство « светописи». Вещь: свет и фактура. (1 ч.)

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема 2.4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. (1 ч.)

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема 2.5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. (1 ч.)

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема 2.6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. (1 ч.)

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема 2.7. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. (2 ч.)

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч.)

Универсальные учебные действия (УУД)

ПУУД: Понимать роль искусства в жизни человека и общества.

РУУД: Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.

- Прочитывать информацию, заключенную в памятниках искусства.

ЛУУД: Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.

КУУД: уметь использовать справочно-информационный материал.

- Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прчитанного.

- Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.

- Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: изображения, формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.
- Сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.
- Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.
- Делать выводы из сформулированных посылок.

Работа с текстом: оценка информации.

- Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.
- Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом мастерство его исполнения.

Тема 3.1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. (3 ч.)

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема 3.2. Художник – режисер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. (3 ч.)

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема 3.3. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. (3 ч.)

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема 3.4. Бесконечный мир кинематографа. (3 ч.)

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (7 ч). Универсальные учебные действия (УУД)

ПУУД: устанавливать причинно-следственные связи. устанавливать причинно-следственные связи.

- Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия.
- Обобщать понятия осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом.
- -Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.
- Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.
- Строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).
- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

РУУД: осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

- Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.
- -Использовать основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

ЛУУД: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

- Объяснить целостность художественного образа.
- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств КУУД: использовать средства информационных технологий для решения творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.
- Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.

Работа с текстом: оценка информации.

- На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.
- В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.

Тема 4.1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. (1 ч.)

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

Тема 4.2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. (1 ч.)

Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема 4.3. Жизнь врасплох, или Киноглаз. (2 ч.)

Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема 4.4. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. (1 ч.)

Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности

экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема 4.5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (2 ч.)

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Календарно - тематическое планирование

| п\π. | Тема | Ко | Тип урока | Содержание | | | |
|-------|--------------|------|---------------|---------------------|-------------|---------------|--------------|
| | урока | л — | | образовательной | Планируемь | ые результати | Ы |
| | | во | | деятельности | личностны | Метапред | предметны |
| | | ча | | | e | метные | e |
| | | co | | | | (УУД) | |
| | | В | | | | | |
| Худох | жник и искус | ство | театра. Ролі | ь изображениея в си | нтетических | к искусствах | |
| | | | | | | | |
| 1. | 0.4 | 1 | Урок | Синтетические | Личностн | Формиров | Различать |
| | Образная | | открытия | искусства и | ые УУД | ание | изображени |
| | сила | | НОВОГО | изображения. | Метед | ОСНОВ | е в театре и |
| | искусства | | знания | Образная сила | формирова | художест | кино; |
| | | | J.1.W.1.1.7.1 | искусства. | ние | венной | , |
| | Изображе | | | Изображение в | целостног | культуры, | Правильно |
| | ние в | | | театре и кино. | 0 | уважения | определять |
| | театре и | | | Общность | мировоззр | к истории | роль и |
| | кино. | | | жизненных | ения, | культуры | место |
| | | | | истоков, | учитываю | своего | изображени |
| | | | | художественных | щего | Отечества | я в театре и |
| | | | | идей, образного | культурно | | кино; |
| | | | | строя | e, | • | , |
| | | | | произведений | языковое, | умение | Сравнивать |
| | | | | различных видов | духовное | самостоят | сценически |
| | | | | искусств. Роль и | многообра | ельно | еи |
| | | | | значение | зие | определят | экранные |
| | | | | изобразительного | современн | ь цели | произведен |
| | | | | искусства в | ого мира; | своего | ия, |
| | | | | синтетических | 1 7 | обучения, | проводить |
| | | | | видах | - развитие | ставить | аналитичес |
| | | | | творчества | эстетическ | для себя | кие |
| | | | | F | ого | задачи в | исследован |
| | | | | | сознания | | ия в |
| | | | | | через | познавате | данном |
| | | | | | освоение | льной | контексте. |
| | | | | | художеств | сфере; | |
| | | | | | енного | 11/ | |
| | | | | | | Сравнени | |

| | | | | наследия народов России и мира, творческо й деятельнос ти эстетическ ого характера. | е разных точек зрения перед принятие м решения и осуществ лением выбора. | |
|--|---|--|---|--|---|--|
| Театраль ное искусство и художник . Правда и магия театра. | 1 | Урок рефлексии (комбини рованный) | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Ведущий художественный, образносозидательный элемент в спектакле — актёрская игра, в фильме — изображение | Формиров ать основы эстетическ ого сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитыва ть эстетическ ие чувства; получать впечатлен ия от явлений окружающ его мира; | Понимать и принимат ь учебную задачу, сформиро ванную учителем; Самостоя тельно планирова ть пути достижен ия целей, в том числе альтернат ивные, осознанно выбирать наиболее эффектив ные пути и способы решении учебных и | Понимать, как соотноситс я правда и условность в актёрской игре и в сценографи и спектакля; Представля ть значение актёра в создании визуальног о облика спектакля; Получить представле ния об истории развития искусства театра, устройство |

| | | | | | | познавате | сцены. |
|----|---------------------|---|-----------|--------------------------------|-------------------------|----------------------|-----------------------|
| | | | | | | льных задач. | |
| | | | | | | <i>энди</i> 1. | |
| | | | | | | Планиров | |
| | | | | | | ать свои | |
| | | | | | | действия | |
| | | | | | | на | |
| | | | | | | отдельны | |
| | | | | | | х этапах | |
| | | | | | | урока. | |
| | | | | | | Понимать | |
| | | | | | | задачи | |
| | | | | | | группово | |
| | | | | | | й работы, | |
| | | | | | | уметь | |
| | | | | | | распредел | |
| | | | | | | ять | |
| | | | | | | функции | |
| | | | | | | в группе | |
| | | | | | | при | |
| | | | | | | выполнен | |
| | | | | | | ии | |
| | | 4 | ** | G 1 | | заданий. | |
| 3. | | 1 | Урок | Сценография– | Воспитыва | Анализир | Понимать, |
| | Сценогра | | рефлексии | особый вид | ТЬ | овать | что |
| | фия- | | (комбини | художественного | эстетическ | объекты и | образное |
| | особый | | рованный) | творчества. Безграничное | ие чувства, получать | явления окружаю | решение сценическо |
| | ВИД | | | пространство | впечатлен | щего | го |
| | художеств енного | | | сцены. Два | ия от | мира с | пространст |
| | творчеств | | | направления | восприяти | выделени | ва и облика |
| | a. | | | художественной | Я | ем | персонажей |
| | Безграни | | | деятельности | предметов | отличител | спектакля |
| | чное | | | сценографа: | и явлений | ьных | составляет |
| | пространс | | | создание образно- | окружающ | признаков | основную |
| | ТВО | | | игровой среды | его мира, в | • | творческую |
| | сцены. | | | (места действия | том числе | Corre | задачу |
| | | | | спектакля), | представле | Самостоя | театральног |
| | | | | оформление | ния об | тельно | 7.///ОЖИЧКЭ: 0 |
| | | | | сценического пространства и | историчес кой | планирова ть пути | художника; |
| | | | | пространства и создание | жои эволюции | достижен | Понимать |
| | | | | внешнего облика | театра | ия целей, | различия в |
| | | | | актёра. | | в том | творческой |

| | | | | числе альтернат ивные, осознанно выбирать наиболее эффектив ные пути и способы решении учебных и | работе художника и сценографа |
|--------------------------------------|-----|-----------------------------------|--|--|--|
| 4. Сцено фия ка искусс и произи тво. | тво | Урок рефлексии (комбини рованный) | Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Сценография как искусство и производство. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). | льных задач. Включать ся в диалог с учителем и сверстник ами. | Понимать, что сценографи ческое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологич еского воплощени я в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театральног о художника. |

| 5. | | 1 | Урок | Костюм, грим и | Воспитыва | Понимать | Понимать |
|----|-----------|---|-----------|-------------------|------------------------|-----------|-------------------------|
| J. | | 1 | рефлексии | маска или | ТЬ | И | условность |
| | | | (комбини | магическое «если | эстетическ | принимат | театральног |
| | | | рованный) | бы». Тайны | ие чувства, | ь учебную | о костюма |
| | | | рованныму | актерского | получать | задачу, | и его |
| | | | | перевоплощен | впечатлен | сформули | отличия от |
| | | | | Совместные | ия от | рованную | бытового; |
| | | | | действия | | учителем. | овнового, |
| | | | | | восприяти | учителем. | представля |
| | | | | сценариста, | Я | Осуществ | ть значение |
| | | | | режиссера, | предметов и явлений | лять | костюма в |
| | | | | художника, | | | |
| | | | | актеров в | окружающ | контроль, | создании |
| | | | | создании | его мира; | коррекци | образа |
| | | | | художественного | Формаров | ЮИ | персонажа. |
| | Костюм | | | образа спектакля. | Формиров | оценку | Уметь |
| | Костюм, | | | Искусство и | ать | результат | |
| | грим и | | | специфика | положител | ов своей | добиваться наибольше |
| | маска, | | | театрального | ьное | деятельно | наиоольше й |
| | или | | | костюма | отношение | СТИ | |
| | магическ | | | | К | самостоят | выразитель |
| | ое "если | | | Относительная | результата | ельно и с | ности |
| | бы". | | | самостоятельност | м своих | помощью | костюма и |
| | Тайны | | | ь костюма в шоу- | исследоват | учителя, | его |
| | актерског | | | представлениях и | ельских и | используя | стилевого |
| | 0 | | | театре моды. | практичес | вопросы | единства. |
| | перевопл | | | | ких работ. | для | |
| | ощения. | | ** | TT - | | самопрове | |
| 6. | | 1 | Урок | Изобразительные | | рки в | |
| | Тайны | | рефлексии | средства | | учебнике. | |
| | актерског | | (комбини | актёрского | | D | |
| | 0 | | рованный) | перевоплощения: | | Включать | |
| | перевопл | | | грим. Образность | | ся в | |
| | ощения. | | | театрального | | диалог с | |
| | | | | грима и причёски | | учителем | |
| | | | | ш с | | И | |
| | | | | Изобразительные | | сверстник | |
| | | | | средства | | ами. | |
| | | | | актёрского | | П | |
| | | | | перевоплощения: | | Понимать | |
| | | | | маска. | | И | |
| | | | | Maaria | | принимат | |
| | | | | Маска – внешнее | | Ь | |
| | | | | и внутреннее | | совместно | |
| | | | | перевоплощение | | co | |
| | | | | актёра. | | сверстник | |
| | | | | | | ами | |

| 7. | Художни к в театре кукол. | 1 | Урок рефлексии (комбини рованный) | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. Кукольный театр — единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы — создатель образа куклы- | Формиров ать целостное представле ние о кукольном театре как о социально м, культурно м явлении современн ого мира наряду с | задачу группово й работы, распредел ять функции в группе при выполнен ии заданий. Понимать и принимат ь учебную задачу, сформули рованную учителем. Самостоя тельно определят ь цели своего обучения, | Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представля |
|----|---------------------------|---|--|--|---|---|--|
| | | | | актёра | первичны ми представле ниями о различных видах театральн ых зрелищ. | ставить и формулир овать для себя новые задачи в познавате льной деятельно сти. Осуществ лять контроль, коррекци ю и оценку результат ов своей деятельно | ть многообраз ие кукол. Знать об общем и различном между драматичес ким и кукольным спектаклям и. |

| 8. Спектакл воплощен ию. Третий звонюк. 8. Спектакл воплощен ию. Третий звонок. 8. Спектакл воплощению. Третий звонок. 8. Спектакл воплощению. 7. Третий звонок. 8. Спектакл воплощению. 7. Третий звонок. 8. Спектакл воплощению. 7. Третий звонок. 8. Спектакл воплощению. 8. Спектакл воплощению. 8. Спектакл воподожнение водействи использовании одной из форм художественно построенное на использовании одной из форм художественное подейства на использовании одной из форм художественное подейственное по | | | | | | | СТИ | |
|---|----|----------|---|------|----------------|------------|-----------|------------|
| В. Спектакл воплощен ию. Третий замысла к воплощен ию. Третий завонок. Вонок. Воном. Вонок. Воном. Вонок. Воночната Вонок. Вонок. Вонок. Вонок. Вонок | | | | | | | | |
| 8. Спектакл к- от замысла к воплошен ию. Третий звонок. Третий звонок. Третий звонок. То доботы. Третий звонок. Третическ обочения, онать диженты и формунир, онать для себя радич в пристоветь обочения, онать драним обо | | | | | | | | |
| 8. Спектакл ь от замысла к воплощен ию. Третгий звонок. Третгий звонок. Третгий звонок. Тодетакл в соттретгий звонок. Тодейства использовании одлюй из форм художествепносиспотрафической й работы. Тодейства использовании одлюй из форм художествепносиспотрафической й работы. Тодейства использовании одлюй из форм художествепносиспотрафической й работы. Тодейства на принимать стельно заданий в принести стельно определят тельног обучения, го действа и повыс ставить и на мудожествепносиспотрафической й работы. Тодейства на принемать стельно задачи в премежой природы театральног обучения, го действа на принести стем стем стем стем стем обручения, го действа на принести определят на промеской природы ставить и на задачи в принетьску ображдения повыс ставить и на задачи в принетьску премети дана и повыс ставить и на задачи в принетьску премети дана и принетьску премети на принетьску премети дана и принимать семоности стем премети на принетьску премети дана и принимать на принетьску премети на принеты на | | | | | | | | |
| 8. Спектакл в от замысла к воплощен ию. Третий звопюк. 1 Урок развиваю песто построенное па использовании одной из форм художественное постемное па использовании одной из форм художественное пете при выполнен ию. Третий звопок. Понимать и принимат в совто со сверстник ами задачу группово й работы, распредел ять функции в группе при выполнен ии заданий. 8. Спектакл в от замысла к воплощен ию. Третий звопок. Понимать функции в группе при выполнен ии Понимать стенью со пределят тельно определят тельно определят тельног обучения, го действа и использовании одной из форм художественностеннорафической работы. Понимать стенью спектаклей; обучения, го действа и по действа и по действа замысла к от стень при обучения, го действа и по действа замысла к одногностенно развивать и по действа замысла к оператальног обручения одной из форм художественностенно развивать и декутиро задачи в зарачи в задачи в | | | | | | | | |
| 8. Спектакл 1 развиваю шего контроля воллощен ию. Третий звонок. Потимать и при выполнен ию даламысла к воплощен ию. Третий звонок. Потретий звонок. Потретий звонок. Потретый звонок. Потретый звонок. Потретый звонок. Потретый звонок. Потретый звонок. Потретый звонок. Потреты звонок построенное потрементация заданий. Потреты звонок потрементация заданий. Потреты воздействы останрального останрального потрементация заданий. Потреты воздействы потрементация заданий. Потреты воздействы останрального останрального от театрального обучения о и школьного от потрементация задания в познавать но культуру, мение дискутиро вать, аргументи льной культуру, | | | | | | | | |
| В. Спектакл в от замысла к воплощен ню. Третий звопок. В. Спектакл в от замысла к воплощен ню. Третий звопок. Третий звопок. В. Спектакл в от замысла к воплощен ню. Третий звопок. Товотеческой обучения, голентаранного об | | | | | | | = | |
| 8. Спектакл 1 развиваю щего контроля воплощению. Третий звонок. Воплощению театрально обучения, го действа обучения, го действо обучения, го действо обучения, го действо обучения, го действа обучения, го действо обуче | | | | | | | вопросы | |
| В. Спектакл воплощен ию. Третий звонок. Торместон театрального обучения, от т | | | | | | | для | |
| 8. Спектакл ь от замысла к воплощен ню. Третий звонок. 1 Урок развиваю щего контроля Контро | | | | | | | самопрове | |
| 8. Спектакл ь- от замысла к воплощен ию. Третий звонок. | | | | | | | _ | |
| 8. Спектакл в от замысла к воплощен ию. Третий звонок. Третическ обоностом заданий. Тамиотическ обоностом заданий. Тамиотическ обоностом заданий. Тамиотическ обоностом заданий в принать себя Твернеской приможной природы театрально обучения, то райствы своего обучения, то | | | | | | | учебнике. | |
| 8. Спектакл ь от замысла к воплощен ию. Третий звонок. Третий звонок. Третий звонок. Третий заданий. Томность нетинистической обружение Твоном за | | | | | | | Понимать | |
| 8. Спектакл ь от замысла к воплощен ию. Третий звонок. Тетьно обречения, ставить и на формулир обречения, ставить и на зрителя; овать для ссбя Развивать свою зрительску познавате новые зрительску познавате новые свою зрительску | | | | | | | И | |
| 8. Спектакл ь от замысла к воплощен ию. Третий звонок. Третий звонок. Третий звонок. Третий звонок. Третий звонок. | | | | | | | принимат | |
| 8. Спектакл ь- от замысла к воплощен ию. Третий звонок. Третическ ое опраниты выполнен ии задачи в познавате на познавате новые зврительску вопознавате новые зврительску вопознавате на познавате новые зврительску познавате на познавате новые зврительску познав | | | | | | | Ь | |
| 8. Спектакл 1 развиваю перо воплощению. Третий звонок. Третий задачи в звонок. Т | | | | | | | совместно | |
| 8. Спектакл 1 Урок развиваю щего контроля К воплощен ию. Третий звонок. Тепьно тепьно самостоя эстепнен оборченят своно определят тепьно обученяя своно обучения, обоно обоно обучения, обоно обучения, обоно обоно обу | | | | | | | co | |
| 8. Спектакл ь- от замысла к воплощен ию. Третий звонок. Тодейство построенное на использовании одной из форм художественностей ображение обр | | | | | | | сверстник | |
| 8. Спектакл ь- от замысла к воплощен ию. Третий звонок. То действа на формулир образь для себя Развивать свою задачи в познавате аргументи льной культуру, | | | | | | | ами | |
| 8. Спектакл b- от замысла к воплощен ию. Третий звонок. Третий звонок замысла к воздействи использовании одной из форм художественносценографической работы. Третий звонок зрителя; овать для себя Развивать свою задачи в познавате и ответных познавательных познавательных познавательных познавательных познавательных по | | | | | | | задачу | |
| 8. Спектакл ь от замысла к воплощен ию. Третий звонок. Третий звонок завонок заво | | | | | | | группово | |
| 8. Спектакл ь- от замысла к воплощен ию. Третий звонок. Тодейства использовании одной из форм художественносценографической и работы. Третий задачи в зрительску вать, познавате и дриженти льной культуру, | | | | | | | й работы, | |
| 8. Спектакл 1 Урок развиваю щего контроля Контроля Третий звонок. То действа ставить и одной из форм художественносценографической работы. Тумение дискутиро задачи в зрительску вать, познавате ю льной культуру, | | | | | | | распредел | |
| 8. Спектакл ь- от замысла к воплощен ию. Третий звонок. Третий звонок. Третий звонок. Третий зформ художественносценографическо й работы. В группе при выполнен ии заданий. Понимать самостоя развиваю воплощению. То спектакль от театрально определят творческой природы своего театральног обучения, от ставить и школьного спектаклей; овать для себя Развивать об дискутиро вать, познавате ю культуру, постуру, постуру, постуру, постуру, постуру, постуронное на использовании одной из форм устуру, постуру, постуронное на использовании одной из форм устуру, постуру поступерацие по при задачи в при при определят творческой природы своего своего театральног обучения, от действа на формулир спектаклей; овать для себя развивать об дискутиро задачи в зрительску вать, познавате ю культуру, | | | | | | | ЯТЬ | |
| 8. Спектакл ь- от замысла к развиваю щего контроля Третий звонок. Тонимать самостон тельно Третий звонок. Тонимать самостон тельно Тренокой тельно Тренокой тельно Тренокой тельно Тренокой тельно Тр | | | | | | | функции | |
| 8. Спектакл ь- от замысла к развиваю щего контроля Третий звонок. Тонимать самостон тельно Третий звонок. Тонимать самостон тельно Тренокой тельно Тренокой тельно Тренокой тельно Тренокой тельно Тр | | | | | | | в группе | |
| 8. Спектакл b- от замысла к развиваю щего контроля Третий звонок. Тононого спектаклей; Тононого спектаклей; Тононого спектаклей; Тононого спектаклей; Тононого спектаклей обучения, Тононого своего театрально обучения, Тононого своего театрального обучения, Тононого своего театрального обучения, Тононого своего театрального обучения, Тононого своего театрального обучения, Тононого свое | | | | | | | при | |
| 8. Спектакл ь- от замысла к воплощен ию. Третий звонок. Третий звонок. Воплощен ию. Третий звонок. Воплощен новье новые новать, познавате новые но | | | | | | | | |
| 8. Спектакл ь- от развиваю дамысла к развиваю дего контроля тельно определят природы театральног обучения, оги спектаклей; обращение ию. Третий звонок. Понимать развиваю действо, построенное на использовании одной из форм художественносценографической работы. Умение дискутиро вать, аргументи деной культуру, познавате и друженты деной из форм дарка друженты и деновые дискутуру, познавате и друженты деновые дискутуру, познавате и дегументи деной из форм дарка друженты деновые дискутуру, познавате и дегументи деновые дискутуру, познавате и дегументи деновые дискутуру, познавате дегументи дегументы деновые дискутуру, познавате дегументы | | | | | | | ии | |
| 8. Спектакл ь- от развиваю дамысла к развиваю дего контроля тельно определят природы театральног обучения, оги спектаклей; обращение ию. Третий звонок. Понимать развиваю действо, построенное на использовании одной из форм художественносценографической работы. Умение дискутиро вать, аргументи деной культуру, познавате и друженты деной из форм дарка друженты и деновые дискутуру, познавате и друженты деновые дискутуру, познавате и дегументи деной из форм дарка друженты деновые дискутуру, познавате и дегументи деновые дискутуру, познавате и дегументи деновые дискутуру, познавате дегументи дегументы деновые дискутуру, познавате дегументы | | | | | | | заданий. | |
| развиваю щего воплощению. к воплощен ию. Третий звонок. Третий звонок. Третий звонок. Тельно своно определят творческой воздействи ь цели природы театральног обучения, о и понатовыть и школьного спектаклей; овать для себя Тразвивать себя Тразвивать овать для зрительску новые звоно задачи в зрительску вать, познавате ю аргументи льной культуру, | 8. | Спектакт | 1 | Урок | Спектакль от | Понимать | | Понимать |
| замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественносценографическо й работы. Умение дискутиро вать, познавате даргументи льной культуру, | | | | _ | | | | |
| к воплощен ию. Третий звонок. Третий звонок. Третий звонок. Третий звонок. Боздействи своего театральног обучения, го действа ставить и школьного спектаклей; зрителя; овать для себя Развивать свою дискутиро задачи в зрительску вать, познавате ю культуру, | | | | _ | | | | |
| Воплощен ию. Третий звонок. Воплощен ию. Третий звонок. Третий звонок. Третий звонок. То действа ставить и школьного спектаклей; художественно- сценографическо й работы. Третий зрителя; овать для ставить и школьного спектаклей; художественно- спектаклей; художественно- дискутиро задачи в зрительску вать, познавате ю аргументи льной культуру, | | | | | | воздействи | = | _ |
| ию. построенное на использовании театрально го действа обучения, ставить и школьного формулир спектаклей; звонок. одной из форм ухудожественно- сценографическо й работы. зрителя; овать для себя развивать но дискутиро задачи в зрительску вать, познавате ю аргументи льной культуру, | | | | _ | _ - | | | |
| третий звонок. использовании го действа ставить и школьного одной из форм на формулир спектаклей; художественно- сценографическо й работы. Умение новые свою дискутиро задачи в зрительску вать, познавате ю аргументи льной культуру, | | | | | • | театрально | | - |
| одной из форм на формулир спектаклей; художественно- сценографическо й работы. Умение новые свою дискутиро задачи в зрительску вать, познавате ю аргументи льной культуру, | | | | | - | _ | | |
| художественно- сценографическо й работы. Умение новые свою дискутиро задачи в зрительску вать, познавате ю аргументи льной культуру, | | _ | | | | на | формулир | |
| сценографическо й работы. Умение новые свою дискутиро задачи в зрительску вать, познавате ю аргументи льной культуру, | | 32011011 | | | | зрителя; | 1 1 2 1 | |
| й работы. Умение новые свою дискутиро задачи в зрительску вать, познавате ю аргументи льной культуру, | | | | | 1 - | | | Развивать |
| дискутиро задачи в зрительску вать, познавате ю аргументи льной культуру, | | | | | | Умение | новые | свою |
| вать, познавате ю аргументи льной культуру, | | | | | | дискутиро | задачи в | зрительску |
| аргументи льной культуру, | | | | | | | | _ |
| | | | | | | | | культуру, |
| | | | | | | ровано | деятельно | от которой |

| | DI IOMONI IDO | OTELL | 200110117 |
|--|-----------------------|----------------|-------------|
| | высказыва | сти. | зависит |
| | ть своё | | степень |
| | мнение, | Осуществ | понимания |
| | вести | ЛЯТЬ | спектакля и |
| | диалоги по | контроль, | получения |
| | проблеме. | коррекци | эмоциональ |
| | | ЮИ | НОГО |
| | | оценку | впечатлени |
| | | результат | я от него. |
| | | ов своей | |
| | | деятельно | |
| | | сти | |
| | | самостоят | |
| | | ельно и с | |
| | | помощью | |
| | | учителя, | |
| | | используя | |
| | | вопросы | |
| | | для | |
| | | самопрове | |
| | | рки в | |
| | | учебнике. | |
| | | <i>y</i> | |
| | | Понимать | |
| | | И | |
| | | принимат | |
| | | Ь | |
| | | совместно | |
| | | со | |
| | | сверстник | |
| | | ами | |
| | | задачу | |
| | | группово | |
| | | й работы, | |
| | | распредел | |
| | | ять | |
| | | функции | |
| | | в группе | |
| | | при | |
| | | выполнен | |
| | | ии | |
| | | ии заданий. | |
| Эстафета искусств:от рисунка к фотографии. Эволюци | xg หวดถึกลวน <u>า</u> | | VCCTD W |

Эстафета искусств:от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

| | | | T 7 7 | ** | | | - |
|----|-----------|---|-----------|-------------------|-------------|-----------|-------------|
| 9. | Фотограф | 1 | Урок | Художник и | Ответстве | Самостоя | Понимать |
| | Фотограф | | рефлексии | художественные | нно | тельно | специфику |
| | ия-взгляд | | (комбини | технологии. | относиться | определят | изображени |
| | сохранен | | рованный) | Эстафета | к учению, | ь цели | ЯВ |
| | ный | | | искусств. | развивать | своего | фотографи |
| | навсегда. | | | Художник и | способнос | обучения, | и, её |
| | Фотограф | | | изобразительные | ти к | ставить и | эстетическу |
| | ия-новое | | | средства. Роль | саморазви | формулир | Ю |
| | изображе | | | художественных | тию и | овать для | условность; |
| | ние | | | инструментов в | самообраз | себя | |
| | реальност | | | творческом | ованию на | новые | Осознавать, |
| | и. | | | художественном | основе | задачи в | что |
| | | | | процессе. | мотивации | познавате | фотографи |
| | | | | Объективное и | К | льной | ю делает |
| | | | | субъективное в | обучению | деятельно | искусством |
| | | | | живописи и | И | сти. | не |
| | | | | фотографии или | познанию, | | фотоаппара |
| | | | | кино. | осознанно | Осуществ | т, а |
| | | | | | выбирать | лять | человек, |
| | | | | Фотография – | и строить | контроль, | снимающи |
| | | | | взгляд, | индивидуа | коррекци | й этим |
| | | | | сохраненный | льную | ЮИ | аппаратом; |
| | | | | навсегда. | траектори | оценку | |
| | | | | Фотография – | Ю | результат | Уметь |
| | | | | новое | образован | ов своей | называть, |
| | | | | изображение | ия на базе | деятельно | определять |
| | | | | реальности. | ориентиро | сти | и различать |
| | | | | Грамота | вки в мире | самостоят | жанры |
| | | | | фотографировани | профессий | ельно и с | художестве |
| | | | | я и операторского | ; | помощью | нной |
| | | | | мастерства. | | учителя, | фотографи |
| | | | | Фотография как | Развивать | используя | И. |
| | | | | передача | эстетическ | вопросы | |
| | | | | видимого мира в | ие чувства, | для | |
| | | | | изображениях, | получать | самопрове | |
| | | | | дублирующих | впечатлен | рки в | |
| | | | | реальность. | то ви | учебнике. | |
| | | | | Фотографическое | восприяти | | |
| | | | | изображение не | Я | Участвова | |
| | | | | реальность, а | предметов | ть в | |
| | | | | новая | и явлений | коллектив | |
| | | | | художественная | окружающ | ных | |
| | | | | условность. | его мира. | дискуссия | |
| | | | | | | х по | |
| | | | | | | проблема | |
| | | | | | | Μ, | |

| 10 | | 1 | Vacas | Гармата | Фонтун | поставлен ным учителем. | Полительно |
|----|---|---|-----------------------------------|--|---|--|---|
| | Грамота фотокомп озиции и съемки. Основа операторс кого фотомаст ерства: умение видеть и выбирать . | 1 | Урок рефлексии (комбини рованный) | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные момента в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. | Формиров ать целостное мировоззр ение, соответств ующее современн ому уровню развития науки и обществен ной практики, учитываю щее социально е, культурно е, языковое, духовное многообра зие современн ого мира. | Понимать и принимат ь учебную задачу, сформули рованную учителем. Самостоя тельно определят ь цели своего обучения, ставить и формулир овать для себя новые задачи в познавате льной деятельно сти. Осуществ лять контроль, коррекци ю и оценку результат ов своей деятельно | Понимать, что в основе искусства фотографи и лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информаци и и отображать самое интересное и неповторим ое; Овладевать элементарн ыми основами грамоты фотосъёмк и. |

| | | | | | | СТИ | |
|--|-----------------|---|-----------|------------------|------------|-----------|------------|
| | | | | | | СТИ | |
| | | | | | | самостоят | |
| | | | | | | ельно и с | |
| | | | | | | помощью | |
| | | | | | | учителя, | |
| | | | | | | используя | |
| | | | | | | вопросы | |
| | | | | | | для | |
| | | | | | | самопрове | |
| | | | | | | рки в | |
| | | | | | | учебнике. | |
| | | | | | | Понимать | |
| | | | | | | И | |
| | | | | | | принимат | |
| | | | | | | Ь | |
| | | | | | | совместно | |
| | | | | | | co | |
| | | | | | | сверстник | |
| | | | | | | ами | |
| | | | | | | задачу | |
| | | | | | | группово | |
| | | | | | | й работы, | |
| | | | | | | распредел | |
| | | | | | | ЯТЬ | |
| | | | | | | функции | |
| | | | | | | в группе | |
| | | | | | | при | |
| | | | | | | выполнен | |
| | | | | | | ии | |
| | | | | | | заданий. | |
| 11. | | 1 | Урок | Фотография – | Формиров | Понимать | Находить |
| The state of the s | Ротограф | | рефлексии | искусство | ать | И | различия |
| И | | | (комбини | светописи. Вещь: | целостное | принимат | натюрморт |
| | скусство | | рованный) | свет и фактура. | мировоззр | ь учебную | ав |
| | светопис | | | Натюрморт и | ение, | задачу, | живописи и |
| | і". Вещь: | | | пейзаж – | соответств | планирова | фотографи |
| | вет и | | | жанровые темы | ующее | ть свои | и; |
| | рактура. | | | фотографии. Свет | современн | действия | |
| | JI | | | _ | ому | на | Знать |
| | | | | изобразительный | уровню | отдельны | изобразите |
| | | | | язык фотографии. | развития | х этапах | льную |
| | | | | Роль света в | науки и | урока (| специфику |
| | | | | выявлении | обществен | целеполаг | видения |
| | | | | формы и фактуры | ной | ание, | предмета, |
| | | | | вещи. Цвет в | практики, | проблемн | запечатлён |

| <u> </u> | homormod | 1 // 1 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / | 0.0 | HODG WG |
|----------|-----------------|--|----------------|------------|
| | фотографии: | учитываю | ая | ного на |
| | превращение | щее | ситуация, | фотографи |
| | «природности» | социально | работа с | и; |
| | цвета в | e, | информац | - |
| | «художественнос | культурно | ией) | Понимать |
| | ть» | e, | | роль света |
| | | языковое и | Самостоя | как |
| | Человек на | духовное | тельно | художестве |
| | фотографии. | многообра | планирова | нного |
| | | зие | ть пути | средства в |
| | | современн | достижен | искусстве |
| | | ого мира. | ия целей, | фотографи |
| | | | в том | и; |
| | | | числе | |
| | | | альтернат | Уметь |
| | | | ивные, | работать с |
| | | | осознанно | освещение |
| | | | выбирать | м для |
| | | | наиболее | передачи |
| | | | эффектив | объёма и |
| | | | ные пути | фактуры |
| | | | и способы | вещи. |
| | | | решении | , , |
| | | | учебных и | |
| | | | у теоных н | |
| | | | познавате | |
| | | | льных | |
| | | | задач. | |
| | | | <i>зада</i> 1. | |
| | | | Понимать | |
| | | | И | |
| | | | принимат | |
| | | | Ь | |
| | | | совместно | |
| | | | co | |
| | | | сверстник | |
| | | | ами | |
| | | | задачу | |
| | | | группово | |
| | | | й работы, | |
| | | | распредел | |
| | | | ять | |
| | | | функции | |
| | | | в группе | |
| | | | при | |
| | | | выполнен | |
| | | | PDITIONHCH | |

| | | | | | | ии | |
|-----|----------|---|-----------|----------------|------------|-----------|------------|
| | | | | | | заданий. | |
| 12. | | 1 | Урок | Искусство | Формиров | Самостоя | Осознавать |
| | | | рефлексии | фотопейзажа и | ать | тельно | художестве |
| | Искусств | | (комбини | фотоинтерьера. | целостное | определят | нную |
| | 0 | | рованный) | | мировоззр | ь цели | выразитель |
| | фотопейз | | | | ение, | своего | ность и |
| | ажа и | | | | соответств | обучения, | визуально- |
| | фотоинте | | | | ующее | ставить и | эмоциональ |
| | рьера. | | | | современн | формулир | ную |
| | | | | | ому | овать для | неповторим |
| | | | | | уровню | себя | ость |
| | | | | | развития | новые | фотопейза |
| | | | | | науки и | задачи в | жа; |
| | | | | | обществен | познавате | |
| | | | | | ной | льной | Уметь |
| | | | | | практики, | деятельно | применять |
| | | | | | учитываю | сти. | в своей |
| | | | | | щее | | практике |
| | | | | | социально | Формиров | элементы |
| | | | | | e, | ать и | операторск |
| | | | | | культурно | развивать | ого |
| | | | | | e, | компетен | мастерства |
| | | | | | языковое и | ции | при выборе |
| | | | | | духовное | области | момента |
| | | | | | многообра | использов | съёмки |
| | | | | | зие | ания ИКТ. | природного |
| | | | | | современн | | или |
| | | | | | ого мира. | Осуществ | архитектур |
| | | | | | | ЛЯТЬ | ного |
| | | | | | Формиров | контроль, | пейзажа. |
| | | | | | ать | коррекци | |
| | | | | | осознанно | ЮИ | |
| | | | | | e, | оценку | |
| | | | | | уважитель | результат | |
| | | | | | ное и | ов своей | |
| | | | | | доброжела | деятельно | |
| | | | | | тельное | сти | |
| | | | | | отношение | самостоят | |
| | | | | | к другому | ельно и с | |
| | | | | | человеку, | помощью | |
| | | | | | его | учителя, | |
| | | | | | мнению, | используя | |
| | | | | | культуре, | вопросы | |
| | | | | | традициям | для | |
| | | | | | • | самопрове | |

| | | 1 | V | | | рки в учебнике. Участвова ть в коллектив ных дискуссия х по проблема м, поставлен ным учителем. | |
|----------------------------|--|---|-----------------------------------|--|---|---|--|
| H d V C C M | Человек на фотограф ии. Оператор ское мастерств о фотоопер атора. | 1 | Урок рефлексии (комбини рованный) | Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение — образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоциональнопсихологического состояния, позы и фона для портретируемого. | Осваивать социальны е нормы, правила поведения, роли и формы социально й жизни в группах и сообществ ах; Формиров ать положител ьное отношение к результата м своих исследоват ельских и практичес ких работ. | Самостоя тельно определят ь цели своего обучения; Формиров ать и развивать компетен ции области использов ания ИКТ. Самостоя тельно планирова ть пути достижен ия целей, в том числе альтернат ивные, осознанно выбирать наиболее эффектив ные пути и способы | Овладевать грамотой операторск ого мастерства при съёмке репортажно го портрета; Знать, что такое фотопортре т, что такое обобщённо сть или конкретнос ть в портрете. |

| в к Ис о фо | бытие задре. кусств торепо ажа. | Урок рефлексии (комбини рованный) | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | Осваивать социальны е нормы, правила поведения, роли и формы социально й жизни в группах и сообществ ах; Формиров ать положительное отношение к результата м своих исследоват ельских и практичес ких работ; | решении учебных и познавате льных задач. Участвова ть в коллектив ных дискуссия х по проблема м, поставлен ным учителем. Самостоя тельно определят ь цели своего обучения; Формиров ать и развивать компетен ции области использов ания ИКТ. Самостоя тельно планирова ть пути достижен ия целей, в том числе альтернат | Понимать значение информаци онно- эстетическо й и историко- документальной ценности фотографи и; Осваивать навыки оперативно й репортажно й съёмки события, овладевать основами операторск ой грамоты; |
|----------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---|--|---|---|
| | | | | • | | |

| | | | | | | ****** | noform v |
|-----|----------------|---|-----------|------------------|------------|--------------|------------|
| | | | | | oe | наиболее | работы |
| | | | | | сознание | эффектив | мастеров |
| | | | | | через | ные пути | отечествен |
| | | | | | освоение | и способы | ной и |
| | | | | | наследия | решении | мировой |
| | | | | | великих | учебных и | фотографи |
| | | | | | мастеров | | И. |
| | | | | | художеств | познавате | |
| | | | | | енной | льных | |
| | | | | | фотографи | задач | |
| | | | | | И. | | |
| | | | | | | Понимать | |
| | | | | | | И | |
| | | | | | | принимат | |
| | | | | | | ь задачу | |
| | | | | | | группово | |
| | | | | | | й работы; | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | Уметь | |
| | | | | | | ладить с | |
| | | | | | | участника | |
| | | | | | | МИ | |
| | | | | | | действия, | |
| | | | | | | вежливо | |
| | | | | | | общаться | |
| 15. | | 1 | Урок | Фотография и | Ответстве | Самостоя | Определять |
| | | | рефлексии | компьютер. | нно | тельно | ту грань |
| | Фотограф | | (комбини | Событие как | относиться | определят | при |
| | ияи | | рованный) | объект | к учению, | ь цели | компьютер |
| | компьюте | | | репортажной | развивать | своего | ной |
| | p. | | | съёмки, | способнос | обучения; | обработке |
| | • | | | требующий | ть к | - | фотографи |
| | | | | подготовки, | саморазви | Формиров | й, когда |
| | | | | оперативности. | тию и | ать и | исправлени |
| | | | | Мастерства. | самообраз | развивать | е его |
| 16. | Документ | 1 | Урок | Фотоизображение | ованию, к | компетен | отдельных |
| | для | | развиваю | как документ | осознанно | ции | недочётов |
| | фальсифи | | щего | времени, | му выбору | области | переходит |
| | кации: | | контроля | летопись | И | использов | В |
| | факт и | | | запечатлённых | построени | ания ИКТ. | искажение |
| | его | | | мгновений | Ю | | реального |
| | компьюте | | | истории и зримая | индивидуа | Самостоя | события и |
| | рнная | | | информация. | льной | тельно | подменяет |
| | | | | | Thaaktonii | планирова | правду |
| 1 | трактовк | | | | траектори | iiiiip o b w | правду |
| | трактовк а. | | | Фотография – | И | ть пути | факта его |

| | | | время, | ия. | ия целей, | ной |
|-------|-----------------|--------------|--------------------|------------|-----------|------------|
| | | | запечатлённое | | в том | фальсифик |
| | | | навсегда в лицах, | | числе | ацией. |
| | | | пейзажах и | | альтернат | , |
| | | | событиях. «Мой | | ивные, | |
| | | | фотоальбом». | | осознанно | |
| | | | Выставка работ | | выбирать | |
| | | | учащихся. | | наиболее | |
| | | | | | эффектив | |
| | | | | | ные пути | |
| | | | | | и способы | |
| | | | | | решении | |
| | | | | | учебных и | |
| | | | | | познавате | |
| | | | | | льных | |
| | | | | | задач | |
| | | | | | Понимать | |
| | | | | | И | |
| | | | | | принимат | |
| | | | | | ь задачу | |
| | | | | | группово | |
| | | | | | й работы; | |
| | | | | | Уметь | |
| | | | | | ладить с | |
| | | | | | участника | |
| | | | | | МИ | |
| | | | | | действия, | |
| | | | | | вежливо | |
| | | | | | общаться | |
| Фильм | и- творец и зри | тель. Что мы | внаем об искусстве | кино. | | |
| 17. | | Урок | Кино – | Формиров | Понимать | Понимать |
| | Многогол | рефлексии | запечатлённое | ать основы | И | синтетичес |
| | осый | (комбини | движение. | эстетическ | принимат | кую |
| | язык | рованный) | Многоголосый | ого | ь учебную | природу |
| | экрана. | | язык экрана. | сознания | задачу, | фильма, |
| | Синтетич | | Новый вид | через | планирова | знать |
| | еская | | изображения – | освоение | ть свои | многообраз |
| | природа | | движущееся | наследия | действия | ие |
| | фильма и | | экранное | великих | на | выразитель |
| | монтаж. | | изображение. | мастеров | отдельны | ных |
| | | | Понятие кадра и | | х этапах | средств, |

| | | 1 | 1 | ттомо Изменен | ***** | vm. 0 0 (| |
|-----|----------|----------|-----------|------------------|-------------|-----------|----------------|
| | | | | плана. Искусство | кино; | урока (| используем |
| | | | | кино и монтаж. | V | целеполаг | ых в нём и |
| | | | | Грамота | Уметь | ание, | существую |
| | | | | изложения | реализовы | проблемн | щих в |
| | | | | киномысли. | вать себя в | ая | композици |
| | | | | Художественно- | процессе | ситуация, | онно- |
| | | | | выразительная и | коллектив | работа с | драматурги |
| | | | | образная роль | НОГО | информац | ческом |
| | | | | детали в кино. | творчества | ией) | единстве |
| | | | | | • | | изображени |
| | | | | Синтетическая | | Самостоя | я, музыки и |
| | | | | природа фильма и | Развивать | тельно | слова. |
| | | | | монтаж. | эстетическ | планирова | |
| | | | | | oe | ть пути | Иметь |
| | | | | | сознание | достижен | представле |
| 18. | т | 1 | Урок | Пространство и | через | ия целей, | ние об |
| | Простран | | рефлексии | время в кино. | освоение | в том | истории |
| | ство и | | (комбини | | наследия | числе | кино и его |
| | время | | рованный) | Из истории кино. | великих | альтернат | эволюции |
| | кино. | | | Киножанры. | мастеров | ивные, | как |
| | | | | Изменяющееся и | кинематог | осознанно | искусства. |
| | | | | неизменное в | рафии. | выбирать | - |
| | | | | фильмах от | | наиболее | |
| | | | | братьев | | эффектив | |
| | | | | Люмьеров до | | ные пути | |
| | | | | наших дней. | | и способы | |
| | | | | Немые фильмы. | | решении | |
| | | | | Чёрно-белые | | учебных и | |
| | | | | фильмы. Цветные | | | |
| | | | | фильмы. Реклама | | познавате | |
| | | | | и телевизионные | | льных | |
| | | | | клипы. | | задач. | |
| | | | | Художественное | | , , | |
| | | | | начало в кино | | Понимать | |
| | | | | проявляется не | | И | |
| | | | | обязательно в | | принимат | |
| | | | | игровом фильме, | | Ь | |
| | | | | но и в | | совместно | |
| | | | | кинопроизведени | | со | |
| | | | | и любого жанра и | | сверстник | |
| | | | | вида, созданном | | ами | |
| | | | | талантливым | | задачу | |
| | | | | автором с чуткой | | группово | |
| | | | | душой. | | й работы, | |
| | | | | | | распредел | |
| | | | | Социокультурное | | ять | |
| | <u> </u> | <u> </u> | I | l | İ | į. | |

| | | | | многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. | | функции в группе при выполнен ии заданий. | |
|-----|---|---|--|--|--|---|--|
| | | | | Принципы работы с человеком в кадре. | | | |
| 19. | Художни к и художеств енное творчеств о в кино. | 1 | Урок рефлексии (комбини рованный) | Художник и художественное творчество в кино. | Формиров ать целостное мировоззр ение, соответств ующее современн ому уровню развития науки и обществен ной практики; учитываю щее культурно е многообра | Учиться анализиро вать объекты и явления окружаю щего мира, выделяя их отличител ьные признаки; Устанавл ивать элементар ные причинно - | Иметь представле ние о коллективн ом процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалист ы многих иных |
| 20. | Художни к в игровом фильме. | 1 | Урок рефлексии (комбини рованный) | Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическа я роль звука и музыки в фильме. | зие современн ого мира, наряду с первичны ми представле ниями о кино и | следствен ные связи; Проявлят ь индивиду альные творчески | профессий. Понимать, что современно е кино является мощнейше й |

| | | | | | 011111111111111111111111111111111111111 | | THE THE OTTO Y |
|-----|-----------|----------|-----------|------------------|---|-------------------|----------------|
| | | | | | анимации. | e errecessives | индустрией |
| | | | | | | способнос | • |
| | | | | | | ти при | |
| | | | | | | выполнен | |
| | | | | | | ии | |
| | | | | | | практичес | |
| | | | | | | ких | |
| | | | | | | заданий. | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | Понимать | |
| | | | | | | И | |
| | | | | | | принимат | |
| | | | | | | Ь | |
| | | | | | | совместно | |
| | | | | | | co | |
| | | | | | | сверстник | |
| | | | | | | ами | |
| | | | | | | задачу | |
| | | | | | | группово | |
| | | | | | | й работы, | |
| | | | | | | распредел | |
| | | | | | | ЯТЬ | |
| | | | | | | функции | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | в группе | |
| | | | | | | при | |
| | | | | | | выполнен | |
| | | | | | | ии | |
| | | | | | | заданий. | |
| 21. | От | 1 | Урок | От большого | Ответстве | Понимать | Иметь |
| | большого | | рефлексии | экрана к | нно | И | представле |
| | экрана к | | (комбини | домашнему | относиться | принимат | ние о |
| | домашне | | рованный) | видео. | к учению, | ь учебную | значении |
| | му видео. | | | Главенство | быть | задачу, | сценария в |
| | , , | | | играемого | готовыми | планирова | создании |
| | | | | актёрами сюжета | К | ть свои | фильма как |
| | | | | в игровом | саморазви | действия | записи его |
| | | | | (художественном | тию и | на | замысла и |
| | | | |) фильме. Музыка | самообраз | отдельны | сюжетной |
| | | | | и шумы в | ованию, | х этапах | основы; |
| | | | | фильме. | осознанно | урока (| |
| | | | | - | му выбору | целеполаг | Уметь |
| | | | | Бесконечный мир | И | ание, | излагать |
| | | | | кинематографа. | построени | проблемн | свой |
| | | | | Компьютер на | Ю | ая | замысел в |
| | | | | службе | индивидуа | ситуация, | форме |
| | | | | художника. | шдивидуа | он <i>ј</i> ицил, | сценарного |
| | | <u> </u> | | лудожинки. | <u> </u> | | оценарного |

| 22. 1 Урок рефлексии (комбини рованный) замысел. Азбука кино- языка. Азбука кино- языка. 1 Урок рефлексии (комбини рованный) замысел. 23. 1 Урок рефлексии (комбини рованный) замысел. |
|--|
| Фильм рефлексии последовательнос нно и представ. |
| "рассказ (комбини ть кадров. относиться принимат ние о |
| в рованный, Литературно- к учению, ь учебную значении |
| картинка практику словесная запись быть задачу, сценария |
| х". м) фильма – готовыми планирова создании |
| сценарий; к ть свои фильма к |

| | T | | T | | |
|--|----------|-----------------|------------|-----------|-------------|
| | | изобразительная | саморазви | действия | записи его |
| | | запись, т.е. | тию и | на | замысла и |
| | | покадровая | самообраз | отдельны | сюжетной |
| | | зарисовка | ованию, | х этапах | основы; |
| | | фильма, - | осознанно | урока (| |
| | | раскадровка. | му выбору | целеполаг | Уметь |
| | | | И | ание, | излагать |
| | | | построени | проблемн | свой |
| | | | Ю | ая | замысел в |
| | | | индивидуа | ситуация, | форме |
| | | | льной | работа с | сценарного |
| | | | траектори | информац | плана или |
| | | | И | ией) | раскадровк |
| | | | образован | non) | и, |
| | | | ия. | Формиров | определяя в |
| | | | IXI. | ать и | _ |
| | | | Формиров | | НИХ |
| | | | | развивать | монтажно- |
| | | | ать | ИКТ- | смысловое |
| | | | положител | компетен | построение |
| | | | ьное | ции; | кинослова |
| | | | отношение | _ | И |
| | | | К | Располага | кинофразы. |
| | | | результата | ТЬ | |
| | | | м своих | рассматри | |
| | | | исследоват | ваемые | |
| | | | ельских и | объекты | |
| | | | практичес | согласно | |
| | | | ких работ. | временно | |
| | | | | й шкале. | |
| | | | | | |
| | | | | Понимать | |
| | | | | И | |
| | | | | принимат | |
| | | | | Ь | |
| | | | | совместно | |
| | | | | | |
| | | | | СО | |
| | | | | сверстник | |
| | | | | ами | |
| | | | | задачу | |
| | | | | группово | |
| | | | | й работы, | |
| | | | | распредел | |
| | | | | АТЬ | |
| | | | | функции | |
| | | | | в группе | |
| | | | | при | |
| | <u> </u> | I | 1 | 1 | |

| | | | | | | DI III O TITOTI | 1 |
|-----|----------|---|-----------|------------|------------|-----------------|------------|
| | | | | | | выполнен | |
| | | | | | | ии | |
| | | | ** | TC. | | заданий | ** |
| 24. | Голионом | 1 | Урок | Киножанры. | Ответстве | Учиться | Иметь |
| | Бесконеч | | рефлексии | | нно | анализиро | представле |
| | ный мир | | (комбини | | относиться | вать | ние об |
| | кинемато | | рованный) | | к учению, | объекты и | истории и |
| | графа. | | | | быть | явления | художестве |
| | | | | | готовыми | окружаю | нной |
| | | | | | К | щего | специфике |
| | | | | | саморазви | мира, | анимацион |
| | | | | | тию и | выделяя | ного кино |
| | | | | | самообраз | ИХ | |
| | | | | | ованию, | отличител | (|
| | | | | | осознанно | ьные | мультипли |
| | | | | | му выбору | признаки; | кации) |
| | | | | | И | | |
| | | | | | построени | Устанавл | Понимать |
| | | | | | Ю | ивать | роль и |
| | | | | | индивидуа | элементар | значение |
| | | | | | льной | ные | художника |
| | | | | | траектори | причинно | в создании |
| | | | | | И | - | анимацион |
| | | | | | образован | следствен | ного |
| | | | | | ия. | ные | фильма. |
| | | | | | | связи; | |
| | | | | | Формиров | | Знать |
| | | | | | ать | Проявлят | технологич |
| | | | | | положител | Ь | еский |
| | | | | | ьное | индивиду | минимум |
| | | | | | отношение | альные | работы на |
| | | | | | К | творчески | компьютер |
| | | | | | результата | e | е в разных |
| | | | | | м своих | способнос | программах |
| | | | | | исследоват | ти при | , |
| | | | | | ельских и | выполнен | необходим |
| | | | | | практичес | ии | ых для |
| | | | | | ких работ. | практичес | создания |
| | | | | | | ких | видео- |
| | | | | | | заданий. | анимации; |
| | | | | | | | знать о |
| | | | | | | Понимать | жанрах |
| | | | | | | И | кино. |
| | | | | | | принимат | |
| | | | | | | Ь | |
| | | | | | | совместно | |

| 25. | | 1 | Урок | Анимационный | Применять | со сверстник ами задачу группово й работы, распредел ять функции в группе при выполнен ии заданий Учиться | Иметь |
|-----|---|---|-----------------------------------|--|---|--|--|
| 25. | Искусств о анимации . Многообр азие жанровы х форм. | | урок рефлексии (комбини рованный) | Анимационный (мультипликацио нный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства | полученны е знания в практичес кой работе; Принимат ь участие в коллектив ном творчестве . Формиров ать положител ьное отношение к результата м своих исследоват ельских и практичес ких работ. | анализиро вать объекты и явления окружаю щего мира, выделяя их отличител ьные признаки; Устанавл ивать элементар ные причинно следствен ные связи; Интегрир оваться в группу сверстник ов, уметь ладить с участника ми | представле ние об истории и художестве нной специфике анимацион ного кино (мультипли кации) Понимать роль и значение художника в создании анимацион ного фильма. Знать технологич еский минимум работы на компьютер е в разных программах , |

| Гелевидение - про | страг | н ство культ у Урок | уры. Экран - искусс | ство - зрител Формиров | действия, не демонстр ируя превосход ство над другими. | необходим ых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино. |
|--|-------|-------------------------------|--|--|---|--|
| Мир на экране: здесь и сейчас. Информа ционная и художеств енная природа телевизио нного изображе ния. | | рефлексии (комбини рованный) | новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет — новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты. | ать целостное мировоззр ение, соответств ующее современн ому уровню развития науки и обществен ной практики; учитываю щее культурно е многообра зие современн ого мира4 Учиться дискутиро вать, аргументи ровать свои высказыва ния, вести диалоги по проблеме. | и принимат ь учебную задачу, планирова ть свои действия на отдельны х этапах урока (целеполаг ание, проблемн ая ситуация, работа с информац ией) Самостоя тельно планирова ть пути достижен ия целей, в том числе альтернат ивные, осознанно выбирать наиболее эффектив | телевидени е, прежде всего является средством массовой информаци и, транслятор ом самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведен ий искусства; Формирова ть собственную программу телепросмо тра, выбирая самое важное и интересное. |

| | | | | | | ные пути и способы решении учебных и познавате льных задач. Понимать и принимат ь совместно со сверстник ами задачу группово й работы, распредел ять функции в группе при выполнен ии заданий. | |
|-----|--------------------|---|-------------------|--------------------------------|------------------------|--|---------------------|
| 27. | | 1 | Урок рефлексии | Специфика телевидения – это | Испытыва ть чувства | Понимать и | Осознавать общность |
| | | | (комбини | « | любви и | принимат | творческог |
| | | | рованный) | сиюминутность» | уважения | ь учебную | о процесса |
| | Телевиде | | | происходящего | К | задачу, | при |
| | ние и | | | на экране. Опыт | Отечеству, | сформули | создании |
| | документ альное | | | документального репортажа. | чувство гордости | рованную учителем. | любой телевизион |
| | кино. | | | Основы | за свою | y initialities. | ной |
| | Телевизи | | | школьной | Родину, | Самостоя | передачи и |
| | онная | | | тележурналистик | прошлое и | тельно | кинодокум |
| | документ | | | И. | настоящее | определят | ента- |
| | алистика: от | | | | многонаци онального | ь цели своего | листики. |
| | видиосюж | | | | народа | обучения, | mornin. |
| | ета до | | | | России; | ставить и | Приобретат |
| | телерепор | | | | | формулир | ьи |
| | тажа. | | | | Принимат | овать для | использова |

| | | 1 | | | | | |
|-----|-----------|---|-------------|-------------------|--------------|----------------|-------------|
| | | | | | ь участие в | себя | ть опыт |
| | | | | | коллектив | новые | документал |
| | | | | | НОМ | задачи в | ьной |
| | | | | | творчестве | познавате | съёмки (|
| | | | | | | льной | репортаж, |
| | | | | | | деятельно | интервью, |
| | | | | | Формиров | сти. | очерк). |
| | | | | | ать | | |
| | | | | | положител | Осуществ | Понимать, |
| | | | | | ьное | лять | почему |
| | | | | | отношение | контроль, | теледокуме |
| | | | | | К | коррекци | нталистика |
| | | | | | результата | юи | и Интернет |
| | | | | | м своих | оценку | так важны |
| | | | | | исследоват | результат | для |
| | | | | | ельских и | ов своей | современно |
| | | | | | практичес | деятельно | ГО |
| | | | | | ких работ. | сти | человека. |
| | | | | | 1 | самостоят | |
| | | | | | | ельно и с | |
| | | | | | | помощью | |
| | | | | | | учителя. | |
| | | | | | | <i>y</i> | |
| | | | | | | Понимать | |
| | | | | | | И | |
| | | | | | | принимат | |
| | | | | | | Ь | |
| | | | | | | совместно | |
| | | | | | | co | |
| | | | | | | сверстник | |
| | | | | | | ами | |
| | | | | | | задачу | |
| | | | | | | группово | |
| | | | | | | й работы, | |
| | | | | | | распредел | |
| | | | | | | ЯТЬ | |
| | | | | | | функции | |
| | | | | | | в группе | |
| | | | | | | при | |
| | | | | | | выполнен | |
| | | | | | | ии | |
| | | | | | | заданий. | |
| 28. | Киноглаз, | 1 | Урок | Кинонаблюдение | Применять | Понимать | Понимать, |
| | или | _ | рефлексии | - основа | полученны | И | что |
| | Жизнь в | | (комбини | документального | е знания в | принимат | кинонаблю |
| | расплох. | | рованный) | видеотворчества. | практичес | ь учебную | дение – это |
| | Pacifica. | | Pobaminini) | глдоотвор тества. | iipukiii icc | 2 y 10011 y 10 | доппо 510 |

| Кинонабл | | Метод | кой | задачу, | основа |
|----------------|-----------|----------------|-------------|------------------|-------------|
| | | кинонаблюдения | работе; | задачу, сформули | |
| юдения. | | | paoore, | 1 1 2 | видеотворч |
| | | – основное | Паттич | рованную | ества как |
| | | средство | Принимат | учителем. | на |
| | | изображения | ь участие в | ъ | телевидени |
| | | события и | коллектив | Выделять | и, так и на |
| | | человека в | НОМ | из темы | любом |
| | | документальном | творчестве | урока | видео. |
| | | фильме | • | известные | |
| | | телерепортаже. | | знания и | Иметь |
| | | | Формиров | умения. | представле |
| | | | ать | | ние о |
| | | | положител | Самостоя | различных |
| | | | ьное | тельно | формах |
| | | | отношение | определят | операторск |
| | | | К | ь цели | ого |
| | | | результата | своего | кинонаблю |
| | | | м своих | обучения, | дения в |
| | | | исследоват | ставить и | стремлении |
| | | | ельских и | формулир | зафиксиров |
| | | | практичес | овать для | ать жизнь |
| | | | ких работ. | себя | |
| | | | ких расот. | | как можно |
| | | | | новые | более |
| | | | | задачи в | правдиво. |
| | | | | познавате | |
| | | | | льной | |
| | | | | деятельно | |
| | | | | сти. | |
| | | | | Интегрир | |
| | | | | оваться в | |
| | | | | | |
| | | | | группу | |
| | | | | сверстник | |
| | | | | ов, уметь | |
| | | | | ладить с | |
| | | | | участника | |
| | | | | МИ | |
| | | | | действия, | |
| | | | | не | |
| | | | | демонстр | |
| | | | | ируя | |
| | | | | превосход | |
| | | | | ство над | |
| | | | | другими. | |
| 29. Видеоэтю 1 | Урок | Киноязык и | Пахумату | Понимать | Похууулату |
| , , | рефлексии | коноформы не | Применять | Понимать | Понимать |

| пейзаже и | (комбини | являются чем- то | е знания в | принимат | но- |
|------------|-----------|------------------|------------------|------------|-------------|
| | рованный) | | | ь учебную | образную |
| портрете. | рованныи) | застывши и | практичес кой | 3 | |
| Риморачам | | неизменным. | | задачу, | специфику |
| Видеосюж | | | работе; | сформули | жанра |
| ет в | | | П | рованную | видеоэтюда |
| репортаж | | | Принимат | учителем. | И |
| е, очерке, | | | ь участие в | П | особенност |
| интервью | | | коллектив | Понимать | И |
| • | | | НОМ | содержан | _ |
| | | | творчестве | ие | изображени |
| | | | • | видеосюж | я в нём |
| | | | | етов, | человека и |
| | | | Формиров | текстов, | природы. |
| | | | ать | интерпрет | |
| | | | положител | ировать | Представля |
| | | | ьное | смысл, | ТЬ |
| | | | отношение | применят | художестве |
| | | | К | Ь | нные |
| | | | результата | полученн | различия |
| | | | м своих | ую | живописно |
| | | | исследоват | информац | го пейзажа |
| | | | ельских и | ию при | и портрета. |
| | | | практичес | выполнен | |
| | | | ких работ. | ии | Уметь |
| | | | 1 | различны | реализовыв |
| | | | | х заданий. | ать |
| | | | | | режиссёрск |
| | | | | Интегрир | 0- |
| | | | | оваться в | операторск |
| | | | | группу | ие навыки |
| | | | | сверстник | и знания в |
| | | | | ов, уметь | условиях |
| | | | | ладить с | оперативно |
| | | | | участника | й съёмки |
| | | | | ми | видеосюже |
| | | | | действия | та, |
| | | | | денетвия | iu, |
| | | | | | Уметь |
| | | | | | пользовать |
| | | | | | ся опытом |
| | | | | | создания |
| | | | | | видеосюже |
| | | | | | та при |
| | | | | | _ |
| | | | | | презентаци |
| | | | | | и своих |
| | | | | | сообщений |

| | | | | | в Интернете. |
|---|-----------------------------------|---|--|---|--|
| 30. Телевиде ние, Интернет Что дальше? Современ ные формы экранног о языка. | Урок рефлексии (комбини рованный) | Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельност и молодежи в интернет — пространстве. | Применять полученны е знания в практичес кой работе; Принимат ь участие в коллектив ном творчестве . Формиров ать положител ьное отношение к результата м своих исследоват ельских и практичес ких работ. | Понимать и принимат ь учебную задачу, планирова ть свои действия на отдельны х этапах урока (целеполаг ание, проблемн ая ситуация, работа с информац ией) Формиров ать и развивать ИКТ-компетен ции; Располага ть рассматри ваемые объекты согласно временно й шкале. Понимать и принимат ь совместно со сверстник | Иметь представле ние о развитии форм и киноязыка современн ых экранных произведен ий как теоретичес ки, так и на примере создания авторского видеоклипа . В полной мере уметь пользовать ся архивами Интернета и спецэффект ами Компьютер ных программ при создании. Монтаже и озвучивани и видеоклипа . |

| | | | | | | ами задачу группово | |
|-----|-----------|---|-----------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------|
| | | | | | | й работы, распредел | |
| | | | | | | ЯТЬ | |
| | | | | | | функции в группе | |
| | | | | | | при | |
| | | | | | | выполнен | |
| | | | | | | ИИ | |
| | | | ** | | - | заданий | _ |
| 31. | | 1 | Урок | Роль визуально – | Приобрета | Понимать | Понимать |
| | В царстве | | рефлексии (комбини | зрелищных искусств. В | ть качества | И | роль |
| | кривых | | рованный) | обществе и жизни | ПО | принимат ь учебную | телевидени я в |
| | зеркал, | | рованныму | человека. | освоению | задачу, | современно |
| | или | | | Позитивная и | социальны | планирова | м мире, его |
| | Вечные | | | негативная роль | х норм, | ть свои | позитивное |
| | ИСТИНЫ | | | СМИ. | правил | действия | И |
| | искусства | | | Телевидение – | поведения, | на | негативное |
| | • | | | регулятор | ролей и | отдельны | влияние на |
| | | | | интересов и | форм | х этапах | психологи |
| | | | | запросов общества | социально й жизни в | урока | ю человек, |
| | | | | Оощества | группах и | (целепола гание, | культуру жизни |
| | | | | | сообществ | проблемн | общества. |
| | | | | | ax, | ая | оощества. |
| | | | | | включая | ситуация, | Анализиро |
| | | | | | взрослые и | работа с | вать поток |
| | | | | | социальны | информац | массовой |
| | | | | | e | ией) | культуры и |
| | | | | | сообществ | | экранной |
| | | | | | a. | Формиров | макулатур |
| | | | | | П | ать и | ыи |
| | | | | | Приобрета | развивать ИКТ- | критически |
| | | | | | ть основы | икт- компетен | ОТНОСИТЬСЯ |
| | | | | | моральног о сознания | ции; | к нему. |
| | | | | | И | , | |
| | | | | | компетент | Располага | |
| | | | | | ности при | ТЬ | |
| | | | | | решении | рассматри | |
| | | | | | моральных | ваемые | |
| | | | | | проблем | объекты | |
| | | | | | на основе | согласно | |

| | | | | T | F | <u> </u> |
|-----------|---|-----------|------------------|------------|-----------------|------------|
| | | | | личностно | временно | |
| | | | | го выбора. | й шкале. | |
| | | | | | | |
| | | | | | Понимать | |
| | | | | | И | |
| | | | | | принимат | |
| | | | | | Ь | |
| | | | | | совместно | |
| | | | | | co | |
| | | | | | сверстник | |
| | | | | | _ | |
| | | | | | ами | |
| | | | | | задачу | |
| | | | | | группово | |
| | | | | | й работы, | |
| | | | | | распредел | |
| | | | | | АТК | |
| | | | | | функции | |
| | | | | | в группе | |
| | | | | | при | |
| | | | | | выполнен | |
| | | | | | ии | |
| | | | | | заданий | |
| | 1 | Урок | Контроль знаний | Применять | Понимать | Анализиро |
| | 1 | | | _ | | _ |
| Промежу | | развиваю | обучающихся в | полученны | И | вать поток |
| точная | | щего | форме | е знания в | принимат | массовой |
| аттестаци | | контро-ля | собеседования по | практичес | ь учебную | культуры и |
| я. | | | изученным | кой | задачу, | экранной |
| Собеседов | | | разделам. | работе; | планирова | макулатур |
| a | | | | | ть свои | ыи |
| | | | | Формиров | действия | критически |
| ние. | | | | ать | на | относиться |
| inic. | | | | положител | отдельны | к нему. |
| | | | | ьное | х этапах | |
| | | | | отношение | урока | |
| | | | | к | (целепола | |
| | | | | результата | гание, | |
| | | | | м своих | проблемн | |
| | | | | работ. | ая | |
| | | | | P#001. | ситуация, | |
| | | | | | | |
| | | | | | работа с | |
| | | | | | информац | |
| | | | | | ией) | |
| | | | | | D | |
| | | | | | Располага | |
| | | | | | | |
| | | | | | ть рассматри | |

| | | ваемые объекты согласно временно й шкале. | |
|--|--|---|--|
| | | Понимать и принимат ь задачу | |
| | | работы | |
| | | | |